



# Musique Mémoire

25<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

**du 13 au 29  
juillet 2018**

*[www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)*

**Vox Luminis**  
Toute la lumière de Bach



« *Que dire devant tant d'évidence, d'absolu, de naturel, d'intemporalité ?* »  
Crescendo Magazine, Bernard Postiau, septembre 2017

Vox Luminis revient pour sa 3<sup>e</sup> résidence à Musique et Mémoire avec un cycle Bach vertigineux dédié à des œuvres majeures du cantor (*Motets, Magnificat, Messe en si mineur*).

Cet ensemble, au parcours artistique exceptionnel, a gravi ces dernières années toutes les marches de la renommée pour s'imposer désormais au firmament de la scène baroque internationale.

Une traversée vers la lumière avec des musiciens qui transfigurent tout ce qu'ils touchent !

Sidérant !

**Samedi 28 juillet, 21 h**  
**Eglise Saint-Martin de Lure**

### **Magnificat(s)**

Johann Pachelbel (1653-1706) Cantate *Jauchzet dem Herrnalle Welt*

Johann Kuhnau (1660-1722) *Magnificat*

Johann Sebastian Bach *Magnificat* BWV 243

### **Vox Luminis**

31 musiciens

Le premier Noël de Bach à Leipzig fut une grande responsabilité. En sa qualité de nouveau cantor de Saint-Thomas, il déploya sa musique alors la plus impressionnante. Un fait remarquable, car durant sept mois, il avait écrit et interprété une à deux nouvelle(s) cantate(s) par semaine. Et pour cette fête de Noël, il devait faire ses preuves dans une ville qui, depuis la récente fermeture de sa maison d'opéra, restait sur sa faim en matière de divertissements musicaux. Le *Magnificat* offre donc un drame majestueux à une échelle compacte, du moins dans la dernière version de Bach avec trompettes de cérémonie.

Vox Luminis instaure une parfaite atmosphère de Noël, avec le *Magnificat* de Kuhnau, une œuvre que Bach a très probablement dirigée. D'Allemagne du Sud, on entendra également une cantate de Pachelbel, aujourd'hui surtout connu pour son *Canon*, mais en son temps célèbre pour ses talents d'organiste. Sans chef, Vox Luminis s'immerge totalement dans la musique.

Jubilatoire !

**Présentation complète** [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

**Réservation conseillée** 06 40 87 41 39 / [festival@musetmemoire.com](mailto:festival@musetmemoire.com)

**20 €, 5 € (réduit), 15 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)**

## Vox Luminis

Vox Luminis, est un ensemble vocal de musique ancienne qui voit le jour en 2004 à l'occasion d'un concert donné à Namur - capitale de la Wallonie (Belgique) et siège de l'ensemble. Il est dirigé par Lionel Meunier, fondateur et directeur artistique. L'ensemble se produit à hauteur d'environ 80 concerts par an, sur une scène à la fois belge, européenne et internationale.

Il se définit comme un groupe à géométrie variable composé de solistes - pour la plupart issus du Conservatoire Royal de musique de La Haye - d'un continuo et d'instrumentistes additionnels, selon les besoins. Le répertoire travaillé est essentiellement italien, anglais et allemand et s'étend du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dès sa création, l'ensemble se caractérise par sa cohésion et séduit tant par la personnalité de chaque timbre, que par la coloration et l'homogénéité des voix. Plus qu'un répertoire défini, c'est la passion pour la musique ancienne et l'amour du public que transmettent les membres de l'ensemble, avec rigueur, fidélité et engagement.

Vox Luminis a huit enregistrements à son actif, tous parus sous le label Ricercar. Le prochain disque, *Actus Tragicus*, paraîtra en novembre 2016 sous le label Alpha. Tous les CDs ont été acclamés par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix - le Diapason d'Or de Diapason, l'Editor's Choice de Gramophone, le Preis der Deutschen Schallplatten Kritik, le Choc de Classica, le Joker de Crescendo, le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Supersonic de Pizzicato, 10 de Luister, Incontournable de Passée des Arts, Clef de Mois de Resmusica, Disque de l'année Prélude Classical Music Award, et la Muse d'or de Muse Baroque.

Vox Luminis s'est produit dans de multiples festivals européens comme le festival d'Ambronay, les Rencontres Musicales de Vézelay, le festival de Saint-Michel en Thiérache, le Festival de Wallonie, le Festival van Vlaanderen, le Oude Muziek festival d'Utrecht, Musica Antiqua à Bruges, le Festival de Saintes, le Centre culturel de Belém à Lisbonne, le Muzikfest de Bremen et Stuttgart, le Festival Bach en Combrailles, l'Académie Bach de Arques-la-Bataille. Des salles prestigieuses telles le Wigmore Hall de Londres, l'Oratoire du Louvre de Paris, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, le Palais des Musique & Mémoire 5/17 Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, le Bijloke à Gent ou encore le Concertgebouw de Bruges ont également accueilli Vox Luminis au cours de ces dernières années.

Plusieurs résidences ont également été offertes à Vox Luminis pour déployer un travail de qualité, en perfectionnement permanent. Ainsi, les murs de l'Abbaye de Royaumont se sont ouverts à l'ensemble, tout comme ceux du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du prestigieux festival de Musique Ancienne d'Utrecht, et du festival Musique et Mémoire.

Pour les années à venir, l'ensemble développe plusieurs projets d'enregistrement et organise de nombreuses tournées en Europe, aux USA et en Asie. Un objectif, un projet, une voie : Porter la musique ancienne vocale avec passion à un public contemporain, en transmettre la quintessence de la façon la plus pure et accéder, par la voix, à la lumière. Vox Luminis reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Namur et est reconnu par les tournées Arts et Vie.

*L'ensemble Vox Luminis est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Namur et les Tournées Art et Vie.*

[www.voxluminis.com](http://www.voxluminis.com)

## Lionel Meunier, directeur artistique

Lionel Meunier est musicien et chanteur, fondateur de Vox Luminis, ensemble vocal de musique ancienne (2004). Il en est le chef et le directeur artistique et en assure la renommée internationale.

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, il a débuté son éducation musicale dans sa ville natale de Clamecy (France), avec la trompette, la flûte à bec et le solfège. Lionel a ensuite poursuivi ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur où il obtient sa licence en Flûte à bec avec grande distinction. Il y reçut l'enseignement de Tatiana Babut du Marès et de Hugo Reyne et fréquenta les masterclasses de Jean Tubéry.

Il choisit alors de privilégier les études vocales dans la classe de Rita Dams et de Peter Kooij au Conservatoire Royal de La Haye (NL). Simultanément, il débute une carrière de concertiste ; il est rapidement demandé en tant que soliste et rejoint de prestigieux ensembles tels que le Collegium Vocale de Gand (P. Herreweghe), le Chœur Mondial des Jeunes, Arslys Bourgogne (P. Cao), Amsterdam Baroque Choir (T. Koopmann), le Chœur de Chambre de Namur, les Favoriti de la Fenice (J. Tubéry), les Solistes du Chœur de Chambre de Namur, Cappella Pratensis (S. Bull), les solistes de la Nederlandse Bach Vereniging (J. Van Veldhoven).

Au cours des deux dernières années, Lionel Meunier a été de plus en plus sollicité, à la fois comme coach, chef et leader artistique, par de nombreux ensembles à travers l'Europe. Son approche passionnée, mais réfléchie, du répertoire ancien et a cappella, jointe à la compréhension et au respect des chanteurs, lui ont permis d'atteindre progressivement les plus hauts standards. Par ailleurs, il est membre du jury de nombreux festivals et concours internationaux.

Également soucieux de pédagogie, Lionel et Vox Luminis donnent régulièrement des masterclasses, des coachings ainsi que des conférences sur la fin de la Renaissance et le répertoire baroque.

En 2016, Lionel Meunier a obtenu le titre de Namurois de l'Année pour la culture.