

23

24

la

Spectacles...



tout public...



jeune public...



familiaux !



LURE



à l'audit **O**rium

Une politique tarifaire volontaire et accessible

Votre fidélité récompensée avec le Tarif Avantage

Pour seulement 15 € par an, les **adhérents** à la saison culturelle 2023-2024, bénéficient du **tarif Avantage** avec :

- Une réduction par billet **parfois supérieure à 40 % du tarif Normal**.
- La gratuité à certains spectacles et événements spécifiques.
- Une information régulière (par courrier électronique).
- Des invitations personnalisées sur certaines animations, vernissages d'exposition, lectures, rencontres, dédicaces, festival littéraire...



Les **demandeurs d'emploi** et les **bénéficiaires de minima sociaux** bénéficient également du **tarif Avantage**.

Le Tarif Famille | identifié par le logo

- Il s'applique à un groupe de 4 à 5 spectateurs composé de 2 adultes maximum (soit 2 ou 3 ou 4 jeunes de moins de 18 ans).
- C'est le **tarif le plus bas** du spectacle concerné qui s'applique à chaque spectateur.

Il s'applique sur une sélection de **14 spectacles** spécifiques sur les **27 programmés** au cours de la saison 2023 / 2024.

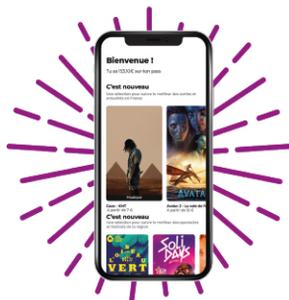
Pour les jeunes de 15 à 18 ans Bénéficiez de votre Pass Culture

Le Pass Culture vous permet de disposer d'une cagnotte (allant de 20€ à 300 € en 2023) pour acheter vos places de spectacles.

Téléchargez l'appli et créez votre compte.

Plus d'informations sur pass.culture.fr

pass
Culture 



Une nouvelle saison qui démarre sur les chapeaux de roue et dans un tourbillon de rires avec les pépites sémantiques et les richesses phonétiques de **Pépito Matéo**, du rire au cœur serré, dans une **Leçon de Français** adaptée à tous pour cette soirée d'ouverture.

Du rire au cœur serré sera le fil conducteur de cette saison : abordée avec l'humour caustique de **Frédéric Fromet**, elle se poursuivra avec **Trinidad** femme libérée par excellence, qui s'amuse avec tendresse de la sexualité et nous livre ainsi la puissance des femmes et la fragilité des hommes... Mais je ne déflorerai pas le spectacle ici... vous viendrez vous faire plaisir avec **Pour que tu t'aimes encore !**

Pour refermer provisoirement cette tétralogie du rire, de l'humour musical, un spectacle revigorant servi par quatre musiciennes talentueuses : **Oum pa pa !** de la musique classique mais pas que à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux.

La suite de la saison ne sera pas triste pour autant : un récit futuriste, écologiste et féministe de **Mapie Caburet**, **Les Elles de la forêt**. Son violoncelliste **Stann Duguet** sera aussi présent sur scène après une résidence à L'auditorium de l'**Ensemble Némésis** pour une aventure musicale originale, la rencontre entre quatre violoncelles et un oud.

De la musique encore avec **Le petit Georges** qui nous racontera l'histoire du grand (**Brassens** bien sûr) de son enfance à sa jeunesse à travers un spectacle de chanson et de théâtre d'ombres pour une proposition à voir en famille... mais pas seulement.

Des questions rhétoriques animeront la suite de la saison : **Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?** Spectacle autour de l'urgence sociale du moment que ne renieront pas nos amis qui œuvrent pour Un Nouvel élan des Services Publics.

Dans le cadre des Nuits de la lecture, nous accueillerons **Merci** de **Daniel Pennac**, monologue plein d'intelligence, d'humour, de mélancolie et d'ironie mordante.

Les arts du cirque ne sont pas oubliés avec une pièce introspective qui donne envie d'avancer... **Au bord du vide**.

L'introspection et la quête de soi seront le fil rouge de la fin de saison : nous aurons le plaisir de suivre sur scène **La petite robe bleue** histoire d'une petite fille née au mauvais endroit et qui cherche à s'émanciper...

De la petite fille à l'adolescence, il n'y a qu'un pas que nous franchirons allègrement avec **Le paradoxe de l'endive** où **Alexis Louis-Lucas** transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission à l'humour insolent. L'ado, les pieds plantés dans le merdier de sa vie et de sa chambre, cherche à faire pousser ses feuilles... et c'est hilarant parce que cela nous rappelle à tous quelque chose d'enfoui ou de très présent en fonction de notre âge... et de celui de nos enfants !

Nous clôturerons notre saison culturelle sur un moment jubilatoire qui traite entre autres du vieillissement, **La nostalgie des blattes**, drôle et touchant à la fois.

Ainsi la boucle est bouclée, l'humour et la dérision ne sont jamais très loin, quel que soit le média, musique, arts du cirque, danse, seul en scène, contes ou encore chansons... notre objectif premier est de vous divertir intelligemment... parce que la vie réelle est bien assez compliquée !

Des tarifs volontairement bas et des formules adaptées pour que le prix ne soit pas un obstacle à la fréquentation du spectacle vivant. Car, s'offrir des bulles de bonheur par une soirée à l'auditorium peut vous aider, vous accompagner pour oublier le reste... et se déconnecter des écrans !

Vendredi 29 septembre • 20h30 (1h15)
à L'auditorium
Récit, théâtre • tout public accessible dès 12 ans

ouverture
de la saison

Tarif unique 5 €
Adhérent GRATUIT



La leçon de français

de et par Pépito Matéo

Dans cette *Leçon de Français*, Pépito Matéo nous convie à partager son goût pour le langage, l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de choses est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori. À travers cette traque du français, qui nous promène d'une piste de ski à un lieu de rétention administrative, le facétieux conteur n'a de cesse de repindre le monde qui nous entoure de sa douce folie langagière et de sa poésie singulière.

Le comédien jongle en virtuose avec le langage et excelle dans l'art de mêler récits de vie et contes traditionnels. Le Monde

Avec cette "leçon de français" exempte de tout didactisme, Pépito Matéo confirme sa réputation d'inégalable agité du vocable. Le Canard enchaîné

www.pepitomateo.fr

Texte publié aux éditions Paradox

De et par Pépito Matéo
Regard extérieur Nicolas Petissoff
Avec la complicité de Gwen Aduh, Mael Le Goff
et Olivier Maurin
Création Lumière Cécile Le Bourdonnec

Mercredi 4 octobre • 20h30 (1h30)

à L'auditorium

Chanson, humour • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 9 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 7 €



Cœur de Moqueur de et par Frédéric Fromet

L'un des esprits les plus caustiques de la chanson française. Rien ni personne n'échappe à son écriture aussi peaufinée que décapante où abonde le second degré. Le Monde

un partenariat

Festival
J.Brel

www.fredericfromet.fr
www.creadiffusion.net

Texte, interprétation Frédéric Fromet
Clavier, accordéon François Marnier
(ou Clarisse Catarino)

Contrebasse Rémy Chatton
(ou Anne Gouraud)

Création lumière et son Frédéric Quenehem
Production Créadiffusion

Révéle au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet revient à L'auditorium de Lure, dans le cadre du festival Jacques Brel, avec son dernier spectacle en trio intitulé *Cœur de Moqueur*.

N'épargnant toujours rien ni personne, ses textes désopilants et railleurs font systématiquement rire et/ou grincer des dents. Frédéric Fromet est un chansonnier des temps modernes, qui place son intelligence au service de l'impertinence et de la causticité pour une soirée réservée à qui apprécie la moquerie dans la joie et la bonne humeur.

Parce que la moquerie, c'est la vie !

Dimanche 15 octobre • 17h (1h30)
à L'auditorium
Musique • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 5 € 



Épopée Quatuor de violoncelles & oud

Ensemble Nemesis (Compagnie RésoNuances)

La rencontre humaine du quatuor de violoncelles et du oudiste Akram Ben Romdhane fait naître en chacun l'envie d'élargir la formation d'origine et de créer collectivement un répertoire totalement singulier.

Épopée est une histoire d'amitié, un métissage sonore qui donne corps à une multitude de tableaux, de paysages et d'émotions. C'est une aventure musicale où la lumière, l'écrit et l'improvisé se mettent en résonance et font entendre un parcours initiatique, une vision du monde, un air du temps. Enfin c'est une œuvre vivante, où les auteurs s'effacent pour laisser s'exprimer les musiciens, ici et maintenant.

Création 2023 en résidence
à l'auditorium de Lure.

[Facebook@EnsembleNemesis](#)
[Instagram@nemesiscelloquartet](#)

Création collective

Oud Akram Ben Romdhane
Violoncelles Diego Cardoso, Erwan Le Guen,
Elvira Serrano et Stann Duguet
Regard extérieur, mise en scène Maureen Brown
Costumes Daniel Trento
Création Lumière Arnaud Le Dü
Son Pierre Thouvenot

Vendredi 20 octobre • 20h30 (1h10)

à L'auditorium

Humour, seul(e) en scène • tout public accessible dès 14 ans

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Pour que tu t'aimes encore

de et par Trinidad

C'est jouissif et cela donne la banane... que l'on s'appelle Eve ou Adam ! une pépite !
L'Écho républicain

Avec tendresse, elle s'amuse de la sexualité et explore via ses modèles, la puissance des femmes et la fragilité des hommes. La Provence

Après le succès de *Et pendant ce temps Simone veille*, accueilli à l'auditorium en 2018, le seul(e) en scène de Trinidad est un véritable voyage de l'enfance à l'âge mûr, un cocktail riche et savoureux comme une invitation pour chacun à s'interroger, à prendre conscience de sa valeur pour grandir et avancer (enfin !) ensemble.

Avec un style psycho-humoristique inimitable, Trinidad bouscule joyeusement les codes et pousse chacun à s'aimer encore et... en corps. Écriture acérée, mise en scène pétillante, interprétation ébouriffante, Trinidad offre un spectacle drôlissime, intelligent et coquin.

www.trinidad-g.com

Texte publié aux éditions Arts et spectacles

Écriture, mise en scène, jeu Trinidad
assistée de Dalia Bonnet
Création Lumière Olivier Coudun
Costumes Nadège Bulfay

Jeudi 26 octobre • 15h | Vendredi 27 octobre • 10h (35min)

à L'auditorium

Danse • jeune public dès 3 ans

VACANCES
SCOLAIRES

Avantage 4 €

Normal 6 €

Réduit 5 €

Jeune 4 € tF



Une échappée Comment échapper à l'ordre des choses

Compagnie A.I.M.E. - Julie Nioche

Une Echappée s'adresse aux tout-petits, dans un exercice de féerie burlesque avec trois fois rien. Une danseuse imagine mille et une façons d'animer les éléments de toutes sortes - et de toutes matières - au diapason du corps. Elle place les spectateurs de tous âges face à leur désir de comprendre le monde et à leur jubilation quand l'imagination vient au secours de la raison. *Une Echappée* magique qui dégringole en une cascade de gestes et de matières, sans oublier la rigolade. Ça fume, ça étincelle, ça éclate en feu d'artifice !

Chorégraphe du sensible, Julie Nioche préfère les failles et les expériences aux réponses toutes faites.

Tour de danse(s)

Dispositif proposé par VIADANSE - CCN
Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing
CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

www.individus-en-mouvements.com

Conception et chorégraphie Julie Nioche
Interprétation en alternance
Lisa Miramond, Cécile Brousse,
Lucie Collardeau
Scénographie Laure Delamotte-Legrand
Régie générale Max Potiron
Création lumière Alice Panziera
Construction d'espaces Max Potiron,
Marco Hollinger, Félix Philippe

Vendredi 27 octobre • 20h30 (1h)
à l'Espace Cotin (accueil à l'auditorium)
Danse • tout public accessible dès 15 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 7 €



Doers La puissance de l'improvisation

Compagnie A.I.M.E - Julie Nioche

Tour de danse(s)

Dispositif proposé par VIADANSE – CCN
Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing
CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

www.individus-en-mouvements.com

Conception et chorégraphie Julie Nioche
en collaboration avec Laurent Cèbe
et Arianna Aragno
Musique Alexandre Meyer
Danse Julie Nioche et Arianna Aragno
Lumière Iannis Japiot
Costumes Nadine Moëc
Régie générale Max Potiron

Doers propose de passer par l'expérience de l'improvisation pour éveiller notre pouvoir d'agir à partir de notre imaginaire. Signifiant "faiseurs-euses" en anglais, cette pièce est une « enquête » sur les traces de Steve Paxton et Lisa Nelson, artistes américains célèbres pour leur travail d'improvisation et leurs choix de vie. Comment les gestes d'autres imprègnent-ils les nôtres ?

Au son de récits fictionnés mis en musique par Alexandre Meyer, deux danseuses célèbres la force d'une danse improvisée, travaillant sans filet, les corps lancés dans l'aventure d'un geste.

Vendredi 10 novembre • 20h30 (1h16)
à L'auditorium
Récit, musique • tout public accessible dès 10 ans

Avantage 6 €
Normal 10 €
Réduit 8 €
Jeune 5 € 



Les Elles de la Forêt Récit d'anticipation

Compagnie À la lueur des contes

Récit inédit, *Les Elles de la Forêt* est un récit initiatique où l'action se situe en 2223, dans le "monde d'après". Dans une ville blanche, aseptisée, où les arbres et la végétation sont totalement absents, Suzy-Ann, une jeune citadine, marche. Elle est différente. Elle est orpheline.

Dans l'enceinte d'un vieux collège abandonné, elle découvre un arbre oublié. Cet arbre est la porte d'entrée d'une forêt sauvage. Pour sauver sa vie, Suzy-Ann pénètre cette forêt mystérieuse et part à la découverte d'elle-même, de ses racines féminines, de ses pouvoirs occultés, que la civilisation du silence avait étouffés.

Création 2023 en résidence
à l'auditorium de Lure.

un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.alalueurdescontes.fr

Écriture orale et récit **Mapie Caburet**
Composition musicale et violoncelle
Stann Duguet
Violoncelle et aide à la composition
Pascale Berthomier
Aide à l'écriture et regard complice
François Godard
Scénographie et création lumière
François Hercod
Régie lumière **Thibaut Epenoy**
Régie son **Damien Conessa**

Dimanche 19 novembre • 17h (30min)
à L'Espace Cotin (accueil à l'auditorium)
Théâtre, épopée miniature • jeune public dès 1 an

Avantage 4 €
Normal 6 €
Réduit 5 €
Jeune 4 € 



Merveille(s)

Compagnie Un château en Espagne

Elle s'appelle *Nuit* et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches, elle promène tout un tas de petites merveilles en tous genres, des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons.

Elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication.

Le temps d'une insomnie, ce spectacle propose aux tout-petits un voyage au pays du minuscule.

Un véritable cabinet de curiosités qui met en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller...

un partenariat 

www.unchateauenespagne.com

Écriture, mise en scène et scénographie
Céline Schnepf

Assistanat à la mise en scène Gaëlle Mairet
Création lumière et scénographie Jérôme Dahl
Jeu Natalia Wolkowinski
Costumes Florence Bruchon

Vendredi 24 novembre • 20h30 (1h10)
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 14 ans



bus **gratuit** au départ
de Luxeuil-les-Bains
réservation 03 84 40 56 20

Avantage 10 €
Normal 16 €
Réduit 13 €
Jeune 8 €



Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

Compagnie de l'Œil Brun

coup de 
de la saison

Jean est journaliste, il est appelé par un hôpital au chevet de son père Georges, 85 ans, en fin de vie ; cela fait quinze ans qu'il ne l'a pas vu. Gabrielle, la fille de Jean, jeune infirmière urgentiste de 23 ans, décide de le rejoindre. Paul, le voisin et ami de Georges, un ancien chargé de la restructuration de grandes entreprises, a été son ultime proche ces dernières années.

Le spectacle interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation. *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?* est un appel à la vie et au présent.

un partenariat



www.compagnieoeilbrun.com

Conception et mise en scène Karim Hammiche
Co-écriture Leïla Anis et Karim Hammiche
Jeu Leïla Anis, Eric Charon, David Seigneur,
Stéphane Brel (*en alternance*)
Création lumière Nicolas Helle
Création sonore Tony Bruneau
Scénographie Cécilia Blom et K. Hammiche
Costumes Laura Voisin



Récit'Cité

Expression de l'imaginaire des habitants du quartier du Mortard à Lure
par Julien Staudt - Compagnie Dis-moi Koa

Récit'Cité a été mené dans le cadre des actions Politique de la ville et a bénéficié du soutien financier des Ministères de la cohésion des territoires (Politique de la ville), de la culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), ainsi que de la CAF de la Haute-Saône et de la ville de Lure.

Depuis 2021, à l'initiative de L'auditorium de Lure, Julien Staudt a recueilli auprès des habitants du Mortard les petites et grandes histoires qui se fondent dans la mémoire individuelle et collective luronne.

Le Mortard à Lure, c'est avant tout une terre d'accueil et d'entraide, une grande famille, un village. Julien Staudt dresse le portrait facétieux et nostalgique de cette communauté depuis la construction de la cité jusqu'à nos jours. En suivant ces personnages fictifs dans leurs migrations et dans leurs combats, en les accompagnant dans leurs quêtes et dans leurs deuils, nous assistons à la naissance d'un quartier.



<https://julienstaudt.com>
[Facebook@Récit-Cité](https://www.facebook.com/Récit-Cité)

Texte et récit Julien Staudt
Création lumière et régie Pierre Favrelle

Vendredi 8 décembre • 20h30 (1h15)

à L'auditorium

Humour musical • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 10 €

Jeune 5 € tF



Oum Pa Pa !

Ensemble D'Cybèles

Oum Pa Pa ! est un spectacle musical où Bizet côtoie Tchaïkovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla. Dans ce récital humoristique de rêve, la technique de haut vol des quatre musiciennes sert des partitions riches, chaleureuses et tendres. Le quatuor y dévoile une fantaisie à toute épreuve à la chorégraphie millimétrée.

Oum...Pa...Pa... Clin d'œil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique à travers une succession de tableaux surprenants, entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos. De la musique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux !

Au programme :

Georges Bizet, Astor Piazzolla, Camille Saint-Saëns, extrait de la bande originale du film Moulin Rouge, Nikolai Rimski-Korsakov, Aram Khatchatourian, Piotr Ilitch Tchaïkovsky et beaucoup d'autres...

www.dcybeles.com

Accordéon Sophie Aupied Vallin
Flûte et piccolo Ana Mainer Martin
et Fanny Laignelot

Alto et arrangements Maéva Laignelot

Mise en scène Philippe Lafeuille

Création lumière et régie Armand Coutant

Mardi 19 décembre • 20h30 | Mercredi 20 déc. • 15h (1h10)

à L'auditorium

Théâtre visuel, humour, arts du cirque • tout public accessible dès 5 ans

Avantage 6 €

Normal 10 €

Réduit 8 €

Jeune 5 €



coup de 
de la saison

Les Âmes nocturnes

Compagnie les Âmes nocturnes

Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur : tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle !
Télérama

Les *Âmes Nocturnes* créé en 2008 est le premier Opus du triptyque de ce duo de clowns déjantés et attachants accueilli à l'auditorium en octobre 2021 avec *Au Bonheur des Vivants*.

www.lesamesnocturnes.com

Écriture, mise en scène et interprétation
Julien Lubek et Cécile Roussat
Scénographie Étienne Bousquet
Lumières Julien Lubek
Son Matthieu Ply

Le rideau se lève sur deux êtres endormis, suspendus par des cintres à un portant à costumes. Lors d'une nuit sans fin, nos deux personnages, qui se révèlent aussi imprévisibles qu'attachants, sont emportés dans le tourbillon de leurs songes, de leurs fantômes et de leurs cauchemars.

Drôle, absurde et poétique, ce spectacle mêle avec finesse et éclat, les arts du mime, le nouveau cirque, la magie et le théâtre d'objets. Cette fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé nous fait partager avec bonheur l'enchantement du Vivant. *Les Âmes nocturnes* est une ode à l'enfance qui sommeille en chacun d'entre-nous.



L'ombre des choses

Collectif Tangram

La lumière et l'ombre vont de pair, c'est certain. Mais que se passe-t-il lorsque les ombres prennent soudain leur indépendance ? Autant le dire : toutes sortes d'espiègleries ! Les deux marionnettistes-comédiennes transforment trois toiles blanches en un univers magique et surprenant, où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes, à nous piquer nos affaires et à nous surprendre par derrière.

Les corps deviennent ombres, les ombres prennent corps et les lois de la physique sont déjouées avec facétie. Mais qui est l'ombre de qui ? Un spectacle plein d'humour qui, sans l'ombre d'un doute, fourmille d'idées !

un partenariat 

[Facebook@Tangram Kollektiv](#)

Conception Sarah Chaudon,
Clara Paluy y Herrero et Tobias Toenjes
Jeu et construction Sarah Chaudon,
Clara Paluy y Herrero
Dramaturgie Tobias Toenjes
Production Collectif Tangram

Vendredi 19 janvier • 20h30 (1h10)

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 10 €

Jeune 7 €



7^{ème} édition
Nuits de la lecture

Texte de Daniel Pennac
publié aux éditions Gallimard

Interprétation Flavie Edel Jaume
Mise en scène Michel Bruzat
Costumes Dolores Alvez Bruzat
Lumières Franck Roncière

Merci

Compagnie Du Grenier au Jardin

Après des décennies de travail solitaire à créer dans l'ombre, la voilà primée pour l'ensemble de son œuvre. Elle doit remercier le jury, l'équipe et le public. Exercice périlleux du discours de remerciement. A trop suivre le protocole, comment ne pas vider de son sens ce si petit mot « Merci » ? Qui retrouve pourtant toutes ses lettres de noblesse quand il est mu par la sincérité. C'est bien tout le dilemme de l'exercice. Qui souhaite-t-elle vraiment remercier ?

Merci est le premier texte de Daniel Pennac écrit spécifiquement pour le théâtre. Un monologue plein d'intelligence, d'humour, de mélancolie et d'ironie mordante.

Mardi 30 janvier • 20h30 (1h)

à L'auditorium

Chanson, théâtre d'ombres • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 6 €

Normal 10 €

Réduit 8 €

Jeune 5 € tF



Le Petit Georges

par Boule, Richard Destandau et Mathias Anne

C'est l'histoire du petit Georges, né le 22 octobre 1921, de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec celui qui lui fait enregistrer son premier disque. C'est l'histoire du parcours d'un fils de mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains. Celui d'un fils de maçon qui refuse le déterminisme et part pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père. Celui d'un poète qui traverse son époque en observateur, autodidacte tenace.

Théâtre d'ombres et chansons originales nous content avec tendresse la vie de Georges Brassens, sa jeunesse, ses années de dèche et sa rencontre avec le succès.

un partenariat Fest'hiver

LA
MAISON
POUR TOUS BEAUCOURT
FOYER GEORGES BRASSENS

www.lepetitgeorges.fr

Chanson et narration Boule
Théâtre d'ombres Richard Destandau,
Mathias Anne
Mise en scène/écriture Boule, Richard Destandau
Regard extérieur Nicolas Ducron
Création lumière Anne Gayan
Illustration sonore Boule, Maxime Lennoz
Voix Richard Destandau, Véronique Amans,
Armelle Elkaim, Laurent Niollet
Conception écran l'atelier bleuacrier/Patrice Anne
Conception scène en bois Antoine Bonneau,
Loïc Palluault
Design graphique Anne Treutenaere

Vendredi 16 février • 20h30 (1h)
à L'auditorium
Cirque • tout public accessible dès 9 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 5 € 



coup de  de la saison

La compagnie Manie a bénéficié du soutien à la création de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

www.compagnie-manie.com

Conception Vincent Regnard
Mise en scène Agnès Célérier
Interprètes Joël Colas, Tom Neyret,
Vincent Regnard
Création musicale Pierre Olivier Fernandez,
Thomas Loyer, Adrien Desse
Création costumes, scénographie
Emmanuelle Grobet
Son Aurélien Chevalier
Lumière Théo Beurlangey

Au bord du vide

Compagnie Manie

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, *Au bord du vide*, c'est l'histoire d'un homme au milieu de sa vie, tiraillé entre le passé, le présent et l'avenir... Un homme troublé au point de se dédoubler jusqu'à engendrer deux autres lui-même : celui qu'il a été, est et sera.

Sur scène, trois comédiens-circassiens jouent ces âges de la vie et s'interrogent sur la fuite du temps, le présent et ce qui nous reste du passé. *Au bord du vide* est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.

Judi 22 février • 10h & 15h (35min)

à L'auditorium

Marionnettes • jeune public dès 3 ans

VACANCES
SCOLAIRES

Avantage 4 €

Normal 6 €

Réduit 5 €

Jeune 4 € tF



Jeu

Compagnie A Kan la Dériv

C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent vie et tout devient jeu...

Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention...). L'histoire, racontée presque sans parole, inspirée de faits réels, valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

un partenariat



THÉÂTRE de
MARIONNETTES
BELFORT

Des scènes de la vie de tous les jours qui se confondent avec celles, abstraites, de la rêverie, entre douceur et obstacles à surmonter. Télérama TTTT

www.akanladeriv.com

Mise en scène, texte, constructions,
scénographie Anthony Diaz
Dramaturgie Amel Benaïssa
Interprétation Vincent Varène (en alternance
avec Camille Thomas ou Adèle Fernique) et
Anastasia Puppis (en alternance avec Zoé
Poutrel ou Claire-Marie Daveau)
Création musicale Alice Huc
Scénographie, construction décor Grégoire
Chombard
Régie Antoine Moriau (en alternance avec
Thibault Lecaillon)

Vendredi 8 mars • 20h30 (1h10)

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 9 ans

Avantage 6 €

Normal 10 €

Réduit 8 €

Jeune 5 € tF



Des unes et des autres

Compagnie Zocha

Création 2024 en résidence
à l'auditorium de Lure.

www.compagniezocha.fr

Mise en scène et interprétation Sophie Kordylas, Marie Forissier et Corinne Salvi
Création du texte Marie Forissier, sur une idée et avec des textes d'Angèle Casanova
Création lumière Kamel Touri
Illustration, scénographie, costumes et accessoires Corinne Salvi
Création musicale Louis Vicérial

Les princesses n'ont-elles en tête que de rencontrer le prince charmant ? Lui-même a-t-il toujours envie de combattre le dragon ? Le crapaud désire-t-il vraiment être embrassé par la princesse ? Comment chaque enfant se situe dans cette société, qui certes évolue mais où la place des filles et des garçons est bien définie ?

Au fil des scènes interprétées par les deux comédiennes et mises en dessin, en direct, par l'illustratrice Corinne Salvi, ce spectacle déconstruit avec humour les stéréotypes féminins et masculins et engage une réflexion sur la place de l'homme et de la femme dans un monde dans lequel les inégalités perdurent.

Dimanche 17 mars • 17h (40 min)
à L'auditorium
Conte sonore illustré • jeune public dès 3 ans

Avantage 4 €
Normal 6 €
Réduit 5 €
Jeune 4 € 



L'ours et la louve

Compagnie Furiosa

Au milieu de la forêt, un ours et une louve tombent amoureux. Bien que leur amour soit tendre et infini, ils ne peuvent avoir de petits. Mais leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humains pour leur permettre de devenir enfin parents. Jouko, l'enfant né de cette union jugée non naturelle doit apprendre à vivre avec le regard des autres.

L'Ours et la Louve est une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance. Une histoire dans laquelle la rencontre entre le monde sauvage et l'onirique se transforme en conte poétique qui transcende nos peurs et nos animosités.

un partenariat 

www.furiosart.com

livre CD publié aux éditions Les Ardents

Texte Fabienne Muet
Interprétation Christophe Seval
et Fabienne Muet
Musique Christophe Seval
Illustration Anne-Lise Boutin
Animation vidéo et scénographie Zeb

Jeudi 21 mars • 20h30 (1h30)
à L'Espace Molière de Luxeuil-les-Bains
Théâtre • tout public accessible dès 13 ans



bus **gratuit** au départ
de Lure
réservation 03 84 30 54 30

Avantage 10 €
Normal 16 €
Réduit 13 €
Jeune 8 €



Coupures

un partenariat 
MÉTIER & INNOVATION

Une intelligence politique électrique... brillant, drôle
et généreux. Télérama TTT

Compagnie La Poursuite du Bleu

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

La compagnie La Poursuite du Bleu, fondée en 2014 par Samuel Valensi défend un théâtre politique, engagé et engageant. *Coupures* est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

<https://lapoursuitedubleu.fr>

Texte publié aux éditions
l'Avant-Scène Théâtre

Texte et mise en scène Paul-Eloi Forget et
Samuel Valensi
Interprétation June Assal, Michel Derville,
Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi
et Lison Favard (en alternance avec Emelyne Chirol)
Lumières Angélique Bourcet
Musique Lison Favard
Son Julien Lafosse
Scénographie Julie Mahieu et Sandrine Lamblin
Vidéos Florian Moreau
Collaboration artistique Nathalie Juvet



La petite robe bleue

Compagnie Maintenant ou jamais

La Petite Robe Bleue raconte l'histoire d'une gamine née au mauvais endroit. Elle se sent différente de ses parents, de son milieu, elle tente d'acquérir un nouveau langage que celui imposé par la société. Son corps l'encombre, il porte les stigmates de ses origines sociales. Elle cherche à le transformer pour devenir quelqu'un d'autre. Elle passe son temps devant la télé, ses idoles télévisuelles deviennent le moyen de penser à un ailleurs. Elle veut voir la grande ville et exister.

Marion Godon fait de cette histoire personnelle de transfuge de classe, un spectacle drôle, témoignage autofictionnel sur la question du déterminisme et de l'émancipation.

un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.compagniemaintenantoujamais.org

Écriture et jeu Marion Godon
Mise en scène Valentin Clerc
Création lumière Louise Pia Julien

Mardi 9 avril • 20h30 (1h)
à L'auditorium

Théâtre, conférence burlesque • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 6 €

Normal 10 €

Réduit 8 €

Jeune 5 € tF



On vous raconte des histoires

Compagnie du Détour

Naître, grandir, mourir, les trois étapes de la vie narrées par le duo permettent de s'attaquer à des réflexions sur la pauvreté, l'abandon ou la violence. À déguster en famille avec délice, car le rire, lui, est universel et l'affirmation de soi, essentielle.
La Terrasse

www.compagniedudetour.com

Écriture, jeu et mise en scène Agnès Larroque
et Laure Seguette
Scénographie et costumes Benjamin Moreau
Création lumière Jean Tartaroli
Collaboration artistique, magie Thierry Collet
Perruques Pascal Jehan
Construction Didier Raymond
Création sonore Jérôme Besson
Régie lumières Matthieu Lacroix

Madame Train, spécialiste des contes de fées, accompagnée de Mademoiselle Carton, présente sa nouvelle conférence illustrée. Elle livre son analyse de contes tandis que son assistante se charge des images. Bien vite, images et mots s'entrechoquent et mettent à mal les certitudes de la première, favorisant ainsi l'émancipation de la seconde.

La Compagnie du Détour s'adresse à tous dès 8 ans et traite de sujets délicats comme la différence, l'écologie, la mort... Elle suscite le rire grâce à une prise de distance avec les contes traditionnels permettant ainsi d'aborder les stéréotypes dont nous sommes parfois vecteurs ou victimes.

Dimanche 14 avril • 17h (1h15 + 1^e partie 30min)
à L'auditorium
Chanson rock vintage • tout public accessible dès 10 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 7 €



Phil Derest

Label La bande tâchetée

Auteur, compositeur, interprète et harmoniciste, *Phil* est un chanteur originaire de Lure, mais vivant depuis plus de 25 ans près d'Annecy. Il a beaucoup tourné sur les scènes blues (en France et en Europe) et a enregistré de nombreux albums en tant qu'harmoniciste de studio. Ex leader du groupe *Rompstomp*, il poursuit désormais sa route en solo ou avec des formations diverses. Il a enregistré l'album « Solo Panthère », écriture française surréaliste avec la collaboration de *Papa Love* (studio Red Factory) et avec l'aide de *Goulven Hamel* (ex guitariste de Miossec).

En première partie de concert découvrons *Cosimo Club* aux guitares accompagné de *Papa Love* aux machines.

Phil Derest ressemblerait plus à un mariage réussi entre le Blues de Paul Personne, l'univers poétique d'un Thiéfaïne, avec une classe à la Bashung.
litzic.fr

Veste à écailles, Clark's élimées, Phil Derest écrit ses textes sur papier libre, la plume plantée dans le cœur. **Le Dauphiné**

www.philderest.com

Nouvel album : Solo Panthère (La Bande Tâchetée / Inouïe Distribution) enregistré et mixé au Red Factory Studio par Papalove

Voix, guitare, harmonica Phil Derest
Machines Papa Love
Guitares Cosimo Club

Mardi 23 avril • 15h (1h)
à L'auditorium
Chanson • jeune public dès 4 ans

VACANCES
SCOLAIRES

Avantage 4 €
Normal 6 €
Réduit 5 €
Jeune 4 € tF



Le grand huit

Compagnie Tartine Reverdy

Avec Tartine Reverdy, la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref du bien être en galette.
Télérama TTTT

www.tartinereverdy.com

Écriture, jeu, mise en scène Tartine Reverdy
Musique et interprétation Tartine Reverdy,
Joro Raharinjanahary, Anne List
Son Benoît Burger, Tony Bedez
Lumière, scénographie Stéphane Cronenberger
Costumes Les ateliers la colombe Rita Tataï

Tartine Reverdy revient à l'auditorium nous présenter son huitième spectacle *Le grand huit*. La joyeuse compagnie enfle des petites vestes rouges et or et nous embarque dans un concert festif et carrément coloré.

Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, « dame du manège » fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire. Allez ça tourne ! Roue, moulins, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi !

Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de tartine, la compagnie est là pour partager la fête avec beaucoup d'enfants de 5 à 100 ans !

Vendredi 3 mai • 20h30 (1h15)
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 5 €



La paradoxe de l'endive

Compagnie Taxi Brousse

Le paradoxe de l'endive est cet instant incertain où l'adolescent les pieds plantés dans le merdier de sa vie cherche à faire pousser ses feuilles. Dans ce spectacle à l'humour impertinent, Alexis Louis-Lucas transpose ses souvenirs d'enfance et d'adolescence en une fable de la transmission.

Faire une histoire de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Car des turbulences de l'insolence, naît une petite chose aussi précieuse que pâle, l'humilité.

un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.cietaxibrousse.fr

Écriture, musique et jeu Alexis Louis-Lucas
Mise en scène Pierre Yanelli

Vendredi 31 mai • 20h30 (1h20)
à L'auditorium (ou en en plein air - sous réserve)
Reggae, Soul, World Music • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 10 €
Jeune 5 €



Mystically

Soul, reggae band

Mystically c'est deux voix, des harmonies vocales au service d'un Reggae Roots mêlées de Soul et d'influences World. C'est aussi l'histoire de deux chanteuses, choristes lors de leur rencontre, qui décident en 2007 de monter leur propre groupe.

Marie-Lou écrit et compose les titres, Adeline peaufine les chœurs. Les textes sont conscients, parfois intimes, et traitent de sujets aussi forts qu'universels.

Mystically, c'est également une énergie contagieuse portée par des musiciens aux influences afro-jazz qui apportent chacun une touche d'authenticité et de chaleur, faisant de chaque concert un moment de partage intense.

www.mystically.fr

nouvel album prévu en 2024

Chants Marie-Lou Fauconnet
et Adeline Aurokiom
Guitare John Sigwalt
Basse Victor Pierrel
Batterie Tom Moretti
Clavier Mathis Bouveret-Akengin



La nostalgie des blattes

Compagnie Les Trois Sœurs

Dans cette nouvelle création, Marilyn Pape aborde la question du vieillissement avec ce texte à la fois drôle et touchant. *La Nostalgie des blattes*, c'est l'histoire de deux femmes septuagénaires, qui évoluent dans une société contrôlée et aseptisée, dans laquelle rôde une brigade sanitaire.

Dernier vestige du monde d'avant, elles ont des rides et ont connu la cigarette, le sucre, le gluten, la poussière.

Assises côte à côte, dans un dialogue vif et teinté d'humour noir, elles exhibent les effets du temps sur leur corps sans collagène, ni bistouri, ni botox. Elles deviennent comme les pièces d'un musée qui attendent le spectateur.

www.compagnielestroisoeurs.com

D'après le texte de Pierre Notte publié
aux éditions l'Avant-Scène Théâtre

Mise en scène Marilyn Pape
Jeu Eulalie Pierre, Marilyn Pape
Scénographie Jean-Marc Delière
Création Lumière Maxence Andrianoff



| septembre | | | | | | | octobre | | | | | | | novembre | | | | | | | décembre | | | | | | | janvier | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|----------|---|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Légende tout public tout public & familial jeune public vacances scolaires académie de Besançon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Récit/Cité / J. Staudt p.13 Oum Pa Pa p.14 Concert de Noël / Harmonie Les âmes nocturnes p.15 Merci p.17 Les nuits de la lecture | | | | | | | Les Elles de la forêt p.10 Merveille(s) p.11 Pourquoi les lions... p.12 Une échappée + le 27/10 p.8 Doers p.9 ouverture de saison p.4 Le petit Georges p.18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Université ouverte (rentrée) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposition gratuite aux Écuries | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| février | | | | | | | mars | | | | | | | avril | | | | | | | mai | | | | | | | juin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|---|----|----|----|----|----|-------------------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|----|----|----|----|----|----|------------------------|----|----|---|---|---|---|--------------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Légende  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Des unes et des autres p.21 | | | | | | | On vous raconte... p.25 | | | | | | | MAIDESARTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Phil Derest p.26 | | | | | | | | | | | | | | Le paradoxe de... p.28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | L'ours et la louve p.22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Fête de la musique | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Coupures p.23 | | | | | | | Tartine Reverdy p.27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JEU p.20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Anniversaire du Sapeur-Camember | | | | | | | La petite robe bleue p.24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | La nostalgie des... p.30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Mystically p.29 | | | | | | | | | | | | | | Concert d'été / Harmonie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Un programme à l'attention de chacun



Afin de vous aider à sélectionner vos spectacles nous avons fait le choix de vous présenter l'ensemble de la saison à l'auditorium en **trois familles** ou **groupes de spectacles**.

Chacun de ces trois groupes est représenté ici par une couleur qui lui est propre et que l'on retrouve à chaque page de la brochure sur le bandeau de présentation de chaque spectacle.

Spectacles tout public

Il s'agit de spectacles conçus par les équipes artistiques prioritairement à destination d'un public adulte.

Beaucoup de ces spectacles sont cependant accessibles par leur forme, leur contenu ou leur durée à un public plus jeune.

L'âge indiqué est un âge minimum en dessous duquel nous déconseillons son accès.



Spectacles tout public & familiaux

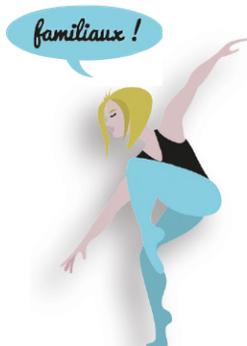
Il s'agit de spectacles qui ne sont pas spécifiquement conçus pour un public adulte.

Ils peuvent être présentés tant aux plus petits qu'aux plus grands !

Une fois encore il est conseillé de respecter l'âge minimum indiqué.

Une représentation entre amis ou en famille, c'est le partage assuré. Les spectacles ont plusieurs niveaux de lecture à la portée des enfants et des adultes.

Alors laissez-vous embarquer !



Spectacles jeune public

Il s'agit de spectacles conçus avant tout pour l'enfance et la jeunesse (les très jeunes enfants, les enfants ou les adolescents), il est important de respecter scrupuleusement l'âge d'accès minimum.

Ces propositions ne sont cependant pas interdites aux adultes qui souhaitent découvrir un domaine du spectacle vivant d'une vitalité insolente aux univers riches en créativité et en diversité.

Alors ils s'ouvrent à tous les curieux de toute taille...



Quelques repères...

Pour que le prix ne soit pas un obstacle à la fréquentation des spectacles, l'auditorium de Lure propose plusieurs gammes de Tarifs très accessibles.

Les tarifs d'accès spectacles de la saison à l'auditorium sont globalement répartis sur la base de 4 catégories (du plus élevé au moins cher) ; un tarif **NORMAL**, un tarif **RÉDUIT**, un tarif **AVANTAGE**, un tarif **JEUNE**. Chaque catégorie de tarif s'applique en fonction de la situation individuelle des spectateurs.

Au-delà des situations individuelles, les catégories de tarifs les moins élevés se déclinent également en différentes formules d'accès très avantageuses pour les spectateurs (exemple : *formule tarif groupe* ou *formule tarif famille...*) **Renseignez-vous !**

Modalités d'achats de places aux spectacles...

- Le règlement et le retrait des places se fait à l'accueil billetterie.
- Le règlement s'effectue par carte bancaire, en espèces, par chèque à l'ordre de la régie de l'auditorium, ou par chèques vacances (selon les modalités applicables).
- Le règlement peut s'effectuer par correspondance, les billets sont alors disponibles à l'accueil.
- Les réservations sont possibles, mais toute place réservée, non payée dans un délai de 30 jours maximum avant la représentation peut être remise en vente.
- Les places réservées (même déjà payées) non retirées 15 minutes avant l'heure de la représentation seront redistribuées.
- La Billetterie en ligne sécurisée simplifie votre démarche / aucuns frais de dossier appliqués.

Autres informations...

- La jauge de la salle est de 200 places assises. Parfois inférieure sur certains spectacles, il est fortement conseillé de retirer sa place à l'avance.
- Les places de spectacle ne sont pas numérotées - le placement est libre dans la salle.
- La salle est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
- Le respect des âges annoncés pour le public des spectacles est primordial.
- Il est formellement interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle.
- Les enregistrements audiovisuels, les photos (avec ou sans flash) sont interdits pendant les représentations.
- Les téléphones portables doivent être strictement et impérativement déconnectés pendant la représentation.

Pour plus de précisions et d'informations sur l'organisation des représentations et pour découvrir en images votre salle de spectacle auditorium, consultez le site www.lure.fr → rubrique culture.

Nos voisins de Luxeuil-les-Bains

Saison culturelle 2023-2024

- Laurent Voulzy** • Concert • Mer. 13 Sept. • 20h00
L'Enfumeur • Ouverture de saison • Magie humour • Jeu. 5 Oct. • 20h30
Dom Juan • Théâtre • Jeu. 19 Oct. • 20h30
Rémi Comptines • Jeune public • Sam. 28 Oct. • 10h
Le Jeu de la vérité • Comédie • Jeu. 9 Nov. • 20h30
Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? (*/)** • Théâtre • Ven. 24 Nov. • 20h30
L'Alchimiste • Théâtre • Jeu. 7 Déc. • 20h30
La Petite Fugue • Chorale • Dim. 10 Déc • 16h00 & Sam. 29 Juin • 20h30
Orchestres d'Harmonie de Luxeuil-Lure • Musique • Dim. 17 Déc • 10h30 & Dim. 30 Juin • 16h
Les yeux de Taqqi • Marionnette - Jeune public dès 4 ans • Ven. 22 Déc. • 17h30
La claque • Théâtre musical • Jeu. 25 Jan. • 20h30
Le Bal des vautours • Comédie • Jeu. 15 Fév. • 20h30
Après coup • Théâtre • Jeu. 7 Mars • 20h30
Coupures (*) • Comédie satirique • Jeu. 21 Mars • 20h30
Louis Ville • Concert • Sam. 6 Avril • 20h30
Les muses • Comédie • Jeu. 2 Mai • 20h30
La Petite fille de Monsieur Linh • Théâtre • Jeu. 16 Mai • 20h30
Orchestre Saint-Colomban • Musique • Dim. 2 Juin • 17h00

* Spectacles accueillis en partenariat avec la ville de Lure

** bus A/R gratuit au départ de Luxeuil-les-Bains



Toute la programmation détaillée sur :
www.luxeuil.fr

PÔLE CULTUREL
1, av des thermes
70300 Luxeuil-les-Bains

Téléphone : 03 84 40 56 20
Courriel : poleculturel@luxeuil-les-bains.fr

 Suivez nous sur le Facebook Pôle Culturel Luxeuil-les-Bains



la SAISON ²³/₂₄ à l'auditorium

L' AUDITORIUM DE LURE CENTRE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND

29, rue Albert Mathiez • 70200 Lure • auditorium@mairie-lure.fr
(accès parking Place de la Libération)

L'accueil billetterie est ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 18h, au 1^{er} étage de l'auditorium, ainsi que les jours de représentation dans le hall d'accueil.

Infos • réservations : 03 84 30 54 30

Administration : 03 84 30 33 42



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Festival
J.Brel



LA MAISON
POUR TOUS BEAUCOURT
FOYER GEORGES BRASSENS



Affluences
Association pour le Développement Culturel

UNIVERSITÉ OUVRIÈRE DE L'EST



vyv avantages

pass culture



Conception graphique intérieure : Aurélie Chu | Conception graphique et illustrations 4^e et 1^{re} de couverture : corinnesalvi.fr | Impression : Déklic Graphique par L'Atelier de la communication | Crédits photographiques : Alice Bonnet | Loewen-photographie | Radio France - Christophe Abramowitz | Marc Lamotte | Jean Sentis | Eric Deguin | P. Ricci | Evelyne Jardot | Yves Petit | l'Ceil Brun | Mots et merveilles asbl | M'L Art Production | CRP : André Faivre & Patrick Tournadre | Les âmes nocturnes | Florian Feisel | Jean Barak | Agathe Ferrandez | Jean-Pierre Carrapos | AKA LaDeriv | Corinne Salvi | Thierry Laporte | Jules Desprez | Maintenant ou jamais | Laure Vilain | Yannick Perrin | Thais Breton | Thomas Journot | ZN Production | Yves Petit.

..... Licences d'entrepreneur du spectacle : n°1 L-R-20-647 / n°3 L-R-20-650