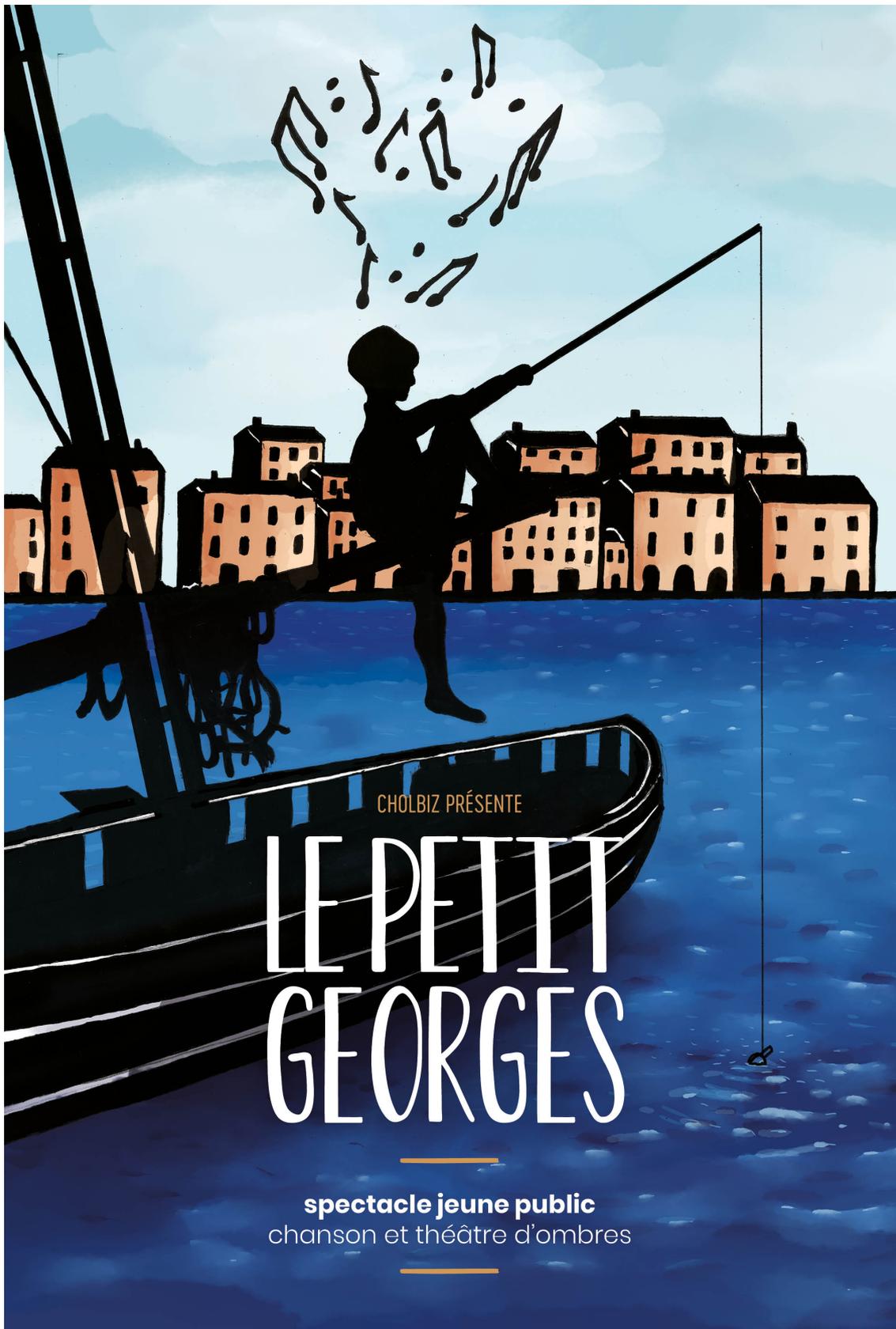


Dossier pédagogique



CHOLBIZ PRÉSENTE

LE PETIT GEORGES

spectacle jeune public
chanson et théâtre d'ombres

Présentation

C'est l'histoire du petit Georges, né le 21 octobre 1921 à Cette (qui deviendra Sète en 1928), de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son premier disque et rencontrer le succès.

On y découvre la jeunesse de Georges Brassens dans une maison où la chanson est omniprésente, sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la guerre, la désertion et la "planque" à Paris puis les années de dèche.

Le parcours d'un enfant, fils de mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains, de tarentelles et de sardanes.

Le parcours d'un jeune homme fils de maçon qui échappe au déterminisme en partant pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père.

Le parcours d'un poète en devenir qui traverse son époque en observateur, autodidacte tenace.

Sur scène

Un spectacle tout public (à partir de 8 ans, jusqu'à 108 ans)

Durée : 1h

Distribution :

BOULE : chansons, narration, bruitages

Richard DESTANDAU : théâtre d'ombres

Mathias ANNE : théâtre d'ombres

› Le théâtre d'ombres

Les images créées par Richard Destandau sont projetées sur un écran par trois rétroprojecteurs. Les animations et manipulations de marionnettes sont faites manuellement et en direct par Richard Destandau et Mathias Anne.

Le dispositif a été créé sur mesure pour le spectacle.

› Les chansons

Le spectacle comporte des chansons de Georges Brassens choisies pour leur aspect autobiographiques ainsi que des chansons originales écrites par BOULE et incluses dans le fil narratif.

› La musique et le son

Toutes les ambiances musicales sont extraites de l'oeuvre de Georges Brassens, mélodies, suites harmoniques.

A cela se superpose de temps en temps des ambiances sonores ou bruitages qui illustrent l'époque ou le lieu évoqué.

La prise de son des instruments acoustiques et de la voix est effectuée avec un seul micro placé devant BOULE, à l'ancienne.

Pour certains passages de narration, BOULE utilise également un micro Copperphone qui reproduit le son de micros des années 30.

› Instrumentarium

Guitare acoustique

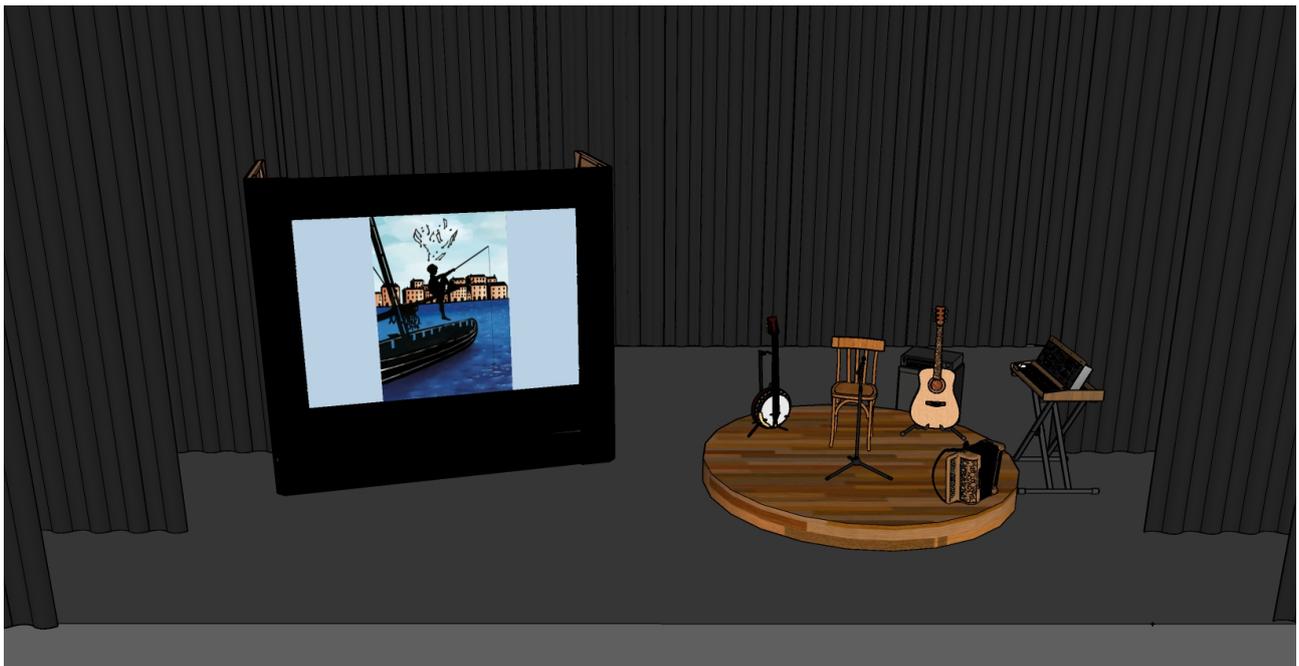
Banjo

Accordéon chromatique

Synthétiseur MOOG

› La scénographie

La scène est divisée en deux espaces équilibrés : l'écran pour le théâtre d'ombres et une scène circulaire pour BOULE et ses instruments. Les lumières nuancent les ambiances en fonction de la prévalence des chansons sur les scènes projetées ou inversement.



Propositions pédagogiques

Afin de vous orienter dans votre démarche pédagogique, nous avons ici dégagé ce qui nous semble être les grands thèmes inhérents au spectacle.

1. Connaissance d'une époque

L'histoire du spectacle « Le Petit Georges » commence en 1914 par le veuvage de sa mère, puis sa naissance en 1921 et suit le parcours du futur poète chanteur jusqu'en 1953, date de son premier concert à Bobino. L'action se déroule donc principalement entre les deux grandes guerres, puis pendant l'occupation et l'après-guerre. Le service du travail obligatoire est également évoqué. De nombreuses références à cette époque sont présentes dans les images projetées et dans le style de graphisme utilisé (Art nouveau, Avant-garde...) En cette première moitié de XXème siècle, le monde connaît de grandes évolutions technologiques : développement de l'automobile, arrivée de la radio dans les foyers, naissance du cinéma parlant...

2. Deux principaux lieux d'action

* La ville de Sète (Cette jusqu'en 1928) : petit port de pêche qui bénéficie d'une situation géographique particulière, presque île entre la mer Méditerranée et l'étang de Thau dominée par le Mont Saint Clair.

Le climat, favorable à une vie « hors les murs », engendre faune et flore généreuses, pêche abondante, produits de la mer.

Le port de Sète porte également à l'époque une grande activité de commerce. Il est aussi l'un des points de départ de bateaux pour l'Afrique du Nord.

La jeunesse du petit Georges est rythmée par les activités extérieures : pêche, plage, caisse à savon, vélo, baignade...

* La ville de Paris : capitale de la France.

L'arrivée de Georges à Paris marque un grand changement dans sa vie.

Source d'espoirs et de curiosité, la capitale foisonne culturellement, donne accès à de nombreux lieux de culture dont les bibliothèques où le futur chanteur passera des journées entières à découvrir la poésie et la littérature.

Il y découvre également le Jazz, la vie industrielle et urbaine en temps d'occupation parsemé d'alertes et de bombardements.

3. Le style Georges Brassens

S'il est intéressant de faire découvrir le poète sur scène, muni de sa seule guitare et accompagné par Pierre Nicolas, on notera cependant que sa musique a souvent été qualifiée, à tort, de monotone et « toujours pareille ». Pourtant son enfance dans une famille qui chante à longueur de journées, une mère d'origine napolitaine, la prédominance du style « Musette » à l'époque, la découverte du Jazz et de ses dérivés par l'intermédiaire de la radio lui apporteront de multiples influences dans ses compositions. Ses influences seront dissimulées sous une forme volontairement dénuée de tout artifice orchestral : un duo guitare -contrebasse et ceci afin de toujours laisser la primeur aux textes. Il s'agit de ne pas perturber l'auditeur par des arrangements musicaux sophistiqués ou trop exubérants. L'important est la chanson.

Une écoute attentive permet de remarquer différents types de rythme dès les premières mesures : valse, java, marche, swing, bourrée, tarentelle etc...

Proposition de dix chansons à écouter :

Chanson pour l'auvergnat
Le petit joueur de flûteau
Les copains d'abord
La mauvaise réputation
Les amoureux des bancs publics
Pauvre martin
Le parapluie
Maman, Papa
Auprès de mon arbre
Heureux qui comme Ulysse

4. L'imagerie

Pour illustrer la vie de Brassens des scènes de théâtre d'ombres sont développées tout au long du spectacle. Les techniques utilisées s'appuient sur les éléments fondamentaux de cet art : la lumière, l'écran, les marionnettes, le manipulateur ou marionnettiste. Le théâtre d'ombres est un théâtre producteur d'images, les premières images animées que l'homme se mit à inventer. Il est intéressant d'observer la filiation historique et technique entre le théâtre d'ombres et les productions audiovisuelles contemporaines puis la place de l'image dans la société humaine, sa fonction, son histoire et sa relation aux époques. Entre les dernières productions Netflix, le cinéma muet, la

photographie, le théâtre d'ombres de séraphins, la peinture de la renaissance et les arts pariétaux il s'agit d'inviter à comprendre que cette diversité recouvre une même réalité : la fonction et le sens de l'image.

Pistes pédagogique :

Films de Lotte Reiniger

Films de Michel Ocelot

Art pariétal

Tradition des « portraits à la silhouette ».

5. Le déterminisme

Le jeune Brassens ne veut pas reprendre le métier de son père, et choisit de prendre son destin en main et d'aller tenter sa chance à Paris. Il souhaite devenir écrivain, poète puis choisit la voie de la chanson par passion pour cet art populaire, comme une vocation. Il vit pendant des années dans la précarité, pauvre et hébergé par des amis de la famille tout en persévérant dans la voie qu'il a choisi jusqu'à un jour rencontrer le succès.

Le déterminisme, la persévérance, la vocation : trois thèmes qui peuvent être abordés en relation avec le parcours de Georges Brassens.

6. La censure

Lors de leur sortie, de nombreuses chansons de Georges Brassens furent interdites de radio, tout comme certaines des Frères Jacques, Léo Ferré, Jean Ferrat, Michel Polnareff pour ne citer que quelques exemples francophones.

Le thème de la censure est directement lié à celui de la liberté d'expression et revient régulièrement dans le débat public.

Il peut donner lieu à discussion avec le public concerné et déboucher sur la question du rapport de l'artiste à l'engagement dans ses prises de paroles ou formes d'expressions.

Il peut apparaître qu'une forme de réponse à la censure médiatique ou politique de certains contenus et à ses conséquences débouche sur une autocensure systématique des artistes et tend à diminuer la force et la variété des propositions.

Exemples d'interventions effectuées en classe :

Durée : environ 2 heures

Intervention de BOULE

- * Découverte de Georges Brassens, et sa place singulière dans la chanson française.
- * Découverte du travail d'écriture de chansons à travers plusieurs influences importantes dont celle de Georges Brassens. L'Oulipo sera également présenté comme un stimulateur d'écriture.
- * De petits exercices d'écriture ludiques pourront être proposés.
- * Une présentation d'instruments utilisés pourra également être proposée : guitare acoustique, Banjo, Accordéon chromatique, synthétiseur MOOG (au choix pour des questions de transport !)

Intervention de Richard Destandau

- * Présentation du théâtre d'ombres, son histoire et ses composantes : Lumière, écran, marionnette et marionnettiste.
- * Les techniques utilisées pour le spectacle.
- * La relation entre le théâtre d'ombres et le cinéma : L'exemple de Lotte Reininger
- * Présentation de la notion de silhouette et de la mode des « portrait à la silhouette ».
- * Un exercice de réalisation d'un croquis de profil pourra être proposé.

Liens vidéo pour découvrir Georges Brassens :

<https://www.dailymotion.com/video/x3u53v1>

<https://www.dailymotion.com/video/x28svlq?playlist=x3g91m>

<https://www.dailymotion.com/video/x28sw5j>

<https://www.dailymotion.com/video/x28svb2?playlist=x3g91m>

Nous mettrons très prochainement à votre disposition des éléments extraits du spectacle (photos, textes, vidéos) dans un dossier téléchargeable.

Les Artistes :

Richard Destandau est marionnettiste.

C'est auprès de Jean-Pierre Lescot, figure incontournable du Théâtre d'ombres, qu'il apprend les rudiments du métier de « montreur d'ombres ». Il continue d'approfondir ses connaissances de la marionnette auprès d'Emilie Valantin et se forme aux arts du conte auprès de Michel Hindenoch.

Le théâtre d'ombres étant également un art graphique, il suit l'enseignement d'Anne Sarrazin, artiste graphiste, peintre et graveur formé aux beaux-arts de Paris.

En 2013, Il intègre la Compagnie Jean-Pierre Lescot en tant que marionnettiste sur le spectacle « KO debout » qu'il joue au Théâtre Roublot, pôle de la marionnette en Val de Marne, et au Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.

En 2015, Il crée la compagnie Théâtre de la Lune Bleue.

Accueilli en résidence au sein de la compagnie Daru Thémpô, il y est soutenu dans le cadre d'un projet d'accompagnement artistique mené par la compagnie. Entre 2015 et 2017, Il crée deux spectacles jeune public, qui seront joués dans divers lieux culturels, l'un des piliers du projet artistique de la compagnie étant de se produire dans une grande diversité de milieux sociaux.

En 2019 il travaille la troisième création de la compagnie à destination du tout public. Il développe également des projets de pratique du Théâtre d'ombres qui sont réalisés dans des écoles primaires, collèges et centres sociaux.

Parallèlement aux activités de la compagnie, il expose et vend ses productions graphiques, dessins à l'encre de Chine et Linogravure.

BOULE est auteur / compositeur et interprète

Né à Rouen, BOULE est diplômé du CMCN de Nancy avec mention et félicitations du jury en jazz rock et musiques actuelles et de l'école Atla de Paris en musiques brésiliennes. Il a également suivi une formation classique avec Arnaud Dumond au Conservatoire d'Evreux. Formé aux musiques actuelles et improvisées, il s'est aussi passionné pour les musiques traditionnelles du monde, enrichissant ainsi ses techniques.

Son premier album « Petit-fils de Fantômas » sort en 2012. La chanson « Carte postale à ma cousine qui habite au bord de la Méditerranée » sera d'ailleurs

repris et réarrangé par Sanseverino sur l'album « Honky Tonk ». Il décide en 2011 de se consacrer essentiellement au développement de son propre répertoire de chansons originales sous le nom de BOULE.

Cette même année, BOULE bénéficie du dispositif BOOSTER décerné par un jury national de professionnels et financé par la Région Normandie et s'associe avec un tourneur / manager indépendant, Cyrille Cholbi.

En 2014, sort un EP 6 titres « Les Pizzas » (Cholbiz / Socadisc) et un clip.

En février 2015, BOULE présente une nouvelle création « LANDRU : un nom d'oiseau ».

Du 7 au 30 juillet 2016, BOULE est au festival d'Avignon avec le trio, au théâtre L'Arrache Coeur, dans le cadre des « Talents Adami On y chante ? ».

En 2019, nouvel album « Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel ».

En 2020 Durant le confinement, BOULE décide de sortir l'album inédit "Henri-Désiré" uniquement en streaming.

Prix Pauline-Julien du CALQ pour la prise de parole et l'engagement et Prix Québecor pour l'utilisation de la langue au Festival de chanson de Petite Vallée (Québec) 2017.

Prix Fondation la Poste au concours Jeunes Talents du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul en 2014.

Médaille d'Or de la Chanson Française à Saignelégier (CH) en 2016.

Prix Booster Région Normandie en 2012.

1^{er} prix tremplin Georges Brassens à Paris en 2003.

Invité dans de nombreux festivals Brassens où il rencontre des proches du poète (Vaison la romaine, Crespières etc...).

Parallèlement à ses créations, BOULE anime régulièrement des ateliers d'écriture auprès de scolaires et de publics variés . Il fait également des interventions en milieu scolaire a propos du métier d'artiste auteur compositeur interprète.