



La compagnie de théâtre ZOCHA présente

DES UNES ET DES AUTRES



NOTE D'INTENTION

Cette future création de la compagnie Zocha s'adressera aux enfants à partir de 9 ans et au tout public. Elle aura pour sujet les égalités et inégalités entre les femmes et les hommes.

Malgré Olympe de Gouges qui publie, en 1791, la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne : « *La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits* », la Révolution française ne modifie pas la condition des femmes et ne leur ouvre pas le chemin de la citoyenneté.

Je suis née en 1969 d'une mère née en 1949, j'ai un garçon né en 1997 et une fille née en 2006. Ma mère m'a transmis son histoire, ses combats et ceux des femmes de sa génération qui ont tant lutté contre les inégalités entre les femmes et les hommes. En tant que mère, j'ai toujours tenté de transmettre à mes deux enfants, ces principes d'égalités, je les ai éduqués avec cette volonté d'en faire des citoyens sensibilisés aux droits des femmes.

Ce n'est pas le cas dans toutes les familles et aujourd'hui, on s'aperçoit que ce combat pour l'égalité doit malheureusement continuer. Ma fille de 15 ans me raconte ce qu'elle entend, des propos phallogocentriques qui sortent de la bouche d'adolescents. Ces clichés sur la place de la femme et ces comportements sexistes perdurent. Je m'en rends compte également quand je me rends dans un établissement scolaire pour mener des actions artistiques et culturelles, la difficulté qu'ont certains garçons à travailler avec des filles et vice-versa.

Et puis ces petites phrases que j'ai entendues :

Ta jupe est trop courte !

Je peux pas aller à la piscine, je suis pas épilée

Ça, c'est un métier de garçon

Ça, c'est un métier de fille

Une femme, ça s'occupe des enfants...

En 2022, on entend encore ce genre de propos. Le droit à l'avortement est remis en cause dans certains pays, la place de la femme régresse également. Le féminisme ne devrait plus exister.

En tant que femme et artiste, il me paraît essentiel d'éveiller les consciences des plus jeunes ; garçons et filles. Cette future création sera donc un vecteur de réflexion pour les enfants et pas seulement, nous donnerons au public matière à se questionner.

Pour ce projet, je fais appel à une autrice, Belfortaine d'adoption, **Angèle Casanova**. Je souhaite un texte original écrit en collaboration avec la compagnie.

J'ai rencontré Angèle par le biais de connaissances communes. Nous avons eu des échanges riches sur nos parcours professionnels respectifs. Mon envie de lui confier la création de ce texte original a été motivée par différents points. Tout d'abord, la découverte de son écriture, notamment dans les textes qu'elle m'a transmis (Série de nouvelles *Archétypes*, in : revue *Cafard hérétique*, Éditions Lunatique, HS#3 (été 2019).

Récit *Le layon*, in : revue *Verso*, n°172, *Peur & mystère* (mars 2018). Son écriture fine, sensible et efficace me plaît. Puis son expérience professionnelle en bibliothèque secteur jeunesse, ses compétences en milieu scolaire, notamment sur la prise en charge d'ateliers, finissent par me convaincre. Angèle porte également un grand intérêt au travail théâtral que je développe au sein de la compagnie, elle devient une spectatrice fidèle. Cette rencontre avec Angèle fait sens. Elle écrira donc pour les deux comédiennes de la compagnie.

Marie Forissier, comédienne fidèle à Zocha et moi-même serons au plateau.

Je demande également à **Corinne Salvi**, graphiste, illustratrice de faire partie de l'équipe.

Corinne a déjà travaillé avec moi sur *Les Méfaits du mariage* (création 2019), elle a réalisé la scénographie et les costumes du spectacle.

Pour cette nouvelle collaboration, Corinne sera au plateau avec les deux comédiennes. Elle créera les dessins en direct au fur et à mesure que l'histoire se raconte, une scénographie qui se dessine petit à petit et qui apportera une esthétique originale. Corinne sera filmée en live, et ses dessins seront projetés sur un écran.

Il y aura donc **3 FEMMES** sur scène dans un dispositif scénique autonome. Les enfants rentreront dans une structure montée de toute pièce, comme une grande tente qui pourrait accueillir 80 spectateurs. Un lieu intimiste où les actrices seront très proches du public. Il n'y aura pas forcément un rapport frontal.

La première représentation de cette création est envisagée pour le premier trimestre 2024.

Beaucoup reste à construire.

Le 7 mai 2022
Sophie Kordylas, metteuse en scène
Compagnie Zocha, Belfort



L'HISTOIRE

Un an après, mai 2023... Il était une fois une créatrice d'histoires, assise à sa table, elle cherche, réfléchit, invente et dessine. Sous sa plume, apparaît alors une princesse !

Et c'est parti pour **il était une fois...**

Voilà le spectateur immergé dans l'univers du conte. A travers des personnages iconiques, des princesses, des princes, des sorcières, des crapauds, des fées, ce spectacle déconstruit avec humour les stéréotypes féminins et masculins.

Les princesses n'ont-elles en tête que de rencontrer le prince charmant ? lui-même a-t-il toujours envie de combattre le dragon ? Le crapaud désire-t-il vraiment être embrassé par la princesse ? Comment chaque enfant se situe dans cette société, qui certes évolue mais où la place des filles et des garçons est bien définie ?

Au fil des scènes interprétées par les deux comédiennes et mises en dessin, en direct par Corinne Salvi, ce spectacle engage une réflexion sur la place de l'homme et de la femme aujourd'hui dans un monde où les inégalités perdurent inlassablement.

Après plusieurs sessions de travail sur la saison 2022/2023, la collaboration avec Angèle Casanova fut très inspirante. Des scènes ont été créées, des liens ont été trouvés. Marie Forissier a développé également un savoir-faire dans l'écriture.

A partir de septembre 2023, le travail scénique, l'écriture « plateau » débute.

En octobre 2023, l'Auditorium de Lure nous accueillera en résidence de création. En janvier et février 2024, la Cie sera accueillie dans deux collèges de Belfort (collège Vauban et Signoret) pour deux résidences artistiques. Des actions d'éducatives artistiques et culturelles y seront proposées ainsi que des temps de répétition pour l'équipe. La force de notre projet est d'être en capacité de pouvoir proposer à nos partenaires des interventions artistiques (ateliers d'écriture, arts plastiques et théâtres).

Début mars 2024 auront lieu les répétitions au CCSRB (Centre Culturel et social Résidences-Bellevue à Belfort), puis nous serons de retour à l'Auditorium de Lure pour les derniers jours de création où nous jouerons les deux premières du spectacle le vendredi 8 mars 2024 : une représentation scolaire et une tout public.

Puis, du 18 au 22 mars 2024, nous jouerons plusieurs représentations scolaires ainsi qu'une tout public (le 22 mars), au CCSRB à Belfort.

NOTE D'INTENTION

LA CRÉATION EN DIRECT

Dans cette pièce, le dessin en *live* et le jeu vont se rencontrer pour créer l'histoire. L'idée est de dessiner *in situ*, à l'aide d'une caméra, afin que les dessins soient projetés et se marient aux scènes jouées et aux comédiennes. Ainsi, l'un entraînera l'autre et vice-versa.

À l'aide d'un écran devant lequel le jeu aura lieu, le dessin apparaîtra en direct. Certaines séquences m'obligeront aussi à interagir physiquement avec les 2 comédiennes. Il y aura un véritable échange entre elle et moi, mais surtout entre mes dessins et elles.

Certains éléments seront dessinés à l'avance et utilisables en l'état comme de véritables accessoires, en plus de ceux réalisés sur scène.

Le tout sera orchestré avec les déplacements des comédiennes et l'histoire qu'on va raconter au public. La création directe ajoutera encore au côté unique et authentique de la pièce.

Nous avons également le projet de faire un livre de *Des unes et des autres*. Outre l'envie de mettre l'accent sur le texte original créé pour la pièce, nous ferons la part belle au mariage inattendu des décors et accessoires qui naîtront sous les yeux des spectateurs par le biais du dessin.

Le 7 septembre 2023
Corinne Salvi, graphiste, illustratrice
Compagnie Zocha, Belfort



L'ÉQUIPE

Mise en scène et jeu : Sophie Kordylas et Marie Forissier

Illustratrice et jeu : Corinne Salvi

Création du texte : Marie Forissier, sur une idée et avec des textes d'Angèle Casanova

Création lumières : Kamel Touri

Scénographie, costumes et accessoires : Corinne Salvi

Création musicale : Louis Vicérial

Création vidéo : Nicolas Barreau



SOPHIE KORDYLAS

COMEDIENNE-METTEURE EN SCENE

Née le 17 décembre 1969 à Pontarlier (25)

1 rue Adolphe Thiers • 90000 Belfort
 ☎ 06 • 88 • 73 • 58 • 23
 sophie2.kordylas@orange.fr

DIPLOMES

- 1993 : **niveau Maîtrise d'études théâtrales** • Sorbonne Nouvelle PARIS III
- 1991 : **licence de Lettres Modernes** • Faculté des Lettres de BESANÇON
- 1990 : **DEUG Lettres Modernes** • Faculté des Lettres de BESANÇON
- 1988 : **BAC A2** • Lycée Marmier de PONTARLIER

FORMATION THÉÂTRALE

- 1994-1995 : **atelier d'art dramatique à Paris** avec Laurent Rey et Fabienne Gozlan : travail de scènes du répertoire et travail de clown
- 1991-1993 : **atelier d'art dramatique à Paris**, direction Chantal Melior : travail sur le clown, improvisations, répertoire classique et contemporain
- 1988-1991 : **atelier d'art dramatique Centre de Rencontres**, Besançon, direction Patrick Melior
- 1984-1988 : **atelier d'art dramatique Comédiens des Nuits de Joux**, Pontarlier, direction Pierre Louis

DANSE

- 2000-2021 : **danse contemporaine** et classique à Belfort et région Alsace
- 1994-1995 : **danse contemporaine** à Paris, direction Martine Harmel, Théâtre de la danse
- 1992-1993 : **danse contemporaine** à Paris, direction Corinne Lanselle
- 1982-1988 : **cours de danse classique et contemporaine** à Pontarlier, direction Thérèse Lopera

SPECTACLES

- 2020 : **Le Cidexpress**, d'après Le Cid de Corneille, Cie Zocha (mise en scène et jeu)
- 2019 : **Les Méfaits du mariage**, d'après *Les Méfaits du tabac* et *Une demande en mariage* d'Anton Tchekhov Cie Zocha, Belfort (mise en scène)
- 2017 : **À trois chez le Bourgeois**, d'après *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, Cie Zocha, Belfort (mise en scène et jeu)
- 2014 : **Molière et Racine, morts ou vifs ?** Cie Zocha, Belfort (mise en scène et jeu)
- 2014 : **Le Partage de Nathalie Papin**, spectacle en classe de lycée, Cie Le Gourbi bleu (Colmar) et le Théâtre du Pilier, Belfort (mise en scène et jeu)

- 2013 : **Les mariés de la Tour Eiffel** de Jean Cocteau, spectacle musical et auditif, Héricourt.

Le Tournitrobon mise en scène Jérôme Rousselet, Cie La Sarbacane, Pontarlier

- 2011 : **Conférence théâtralisée sur Marivaux**, Cie Théâtre Du Pilier, Belfort
- 2009 : **Asservies** de Sue Glover, mise en scène Stéphanie Melet, Cie Aéorogramme
- 2008 : **Dramuscules ou vous en avez tous mangé...** de Thomas Bernhard, Cie La Cotonnière Auditorium, Lure (mise en scène)
- 2005 : **Il y avait 16 cheminées**, Cie La Cotonnière, Héricourt (mise en scène et jeu)
- 2003 : **D'une piste L'autre**, mise en clown Gilles Defacque. Festival *Les nouvelles figures du clown*, Paris (La Villette) et Lille
- 2002 : **Paroles de Chenevières**, Cie La Cotonnière, Héricourt
- L'épreuve**, mise en clown Gilles Defacque, Théâtre du Prato, Lille
- Solo de Clowns**, laboratoire mis en scène par Gilles Defacque, Festival *Au Singulier*, Cherbourg
- 2000 : **Le Misanthrope et l'Auvergnat** d'Eugène Labiche, Cie de la Lune Bleue - DCA Spectacles.
- Gar'o clowns**, laboratoire mis en scène par Gilles Defacque, Théâtre Granit, Belfort
- 1999 : **Franc-Comtois à la Diable**, spectacle tout public créé à partir de contes et légendes de Franche-Comté, Cie de la Lune Bleue - DCA Spectacles, diffusion régionale.
- Trottinette fait son cirque**, spectacle jeune public (création clownesque), Cie de la Lune bleue - DCA spectacles, Pontarlier
- 1996 : **Via-Via**, spectacle danse-théâtre, chorégraphie Thérèse Lopera, Cie Crescendo, Besançon
- 1993 : **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée** d'après Alfred de Musset, mise en scène Chantal Melior. Fondation Deutsch de la Meurthe, Paris.
- La Comédia** d'après *La Divine Comédie* de Dante, mise en scène Patrick Melior, Besançon.
- Valentin Orchestra**, d'après l'œuvre de Karl Valentin, mise en scène Chantal Melior. Fondation Deutsch de la Meurthe, Paris
- 1992 : **L'Avare** de Molière, mise en scène Pierre Louis, Festival des Nuits de Joux, Pontarlier
- 1991 : **Cœur de chien** de Boulgakov, mise en scène Patrick Melior, Théâtre de l'Espace, Besançon

AUTRES EXPERIENCES

- 1995-2021 : **Mise en scène de spectacles et direction d'acteurs** au sein de différentes troupes amateurs (adultes et enfants)
- **Intervenante théâtre** en établissements scolaires et dans différentes institutions



MARIE FORISSIER

COMEDIENNE

Née en 1971

Depuis 1994, Marie travaille avec Béatrice Bompas, Compagnie de la Commune dans différents spectacles : **Gargouilles** (spectacle de clowns), **Genèse d'une culpabilité**, **La Tempête de Shakespeare**, **Nuit de noces**, **Ma Solange comment t'écrire mon désastre de Noëlle Renaude**.

Elle est assistante à la mise en scène sur **Funérailles d'hiver** d'Hanokh Levin.

Avec le metteur en scène André Fornier, on la retrouve dans **Gargantua**, **Germinal**, **Don Juan**, **La nuit des rois**, **Le Chapeau de paille d'Italie**, **Histoires extraordinaires**, **Les Mille et une nuit** et **L'Odyssée**.

Avec Sophie Kordylas, elle joue dans **Il y avait 16 cheminées**, **Dramuscules**, **Une heure avec Molière**, **Molière et Racine, morts ou vifs ? A trois chez le Bourgeois** et **Les Méfaits du mariage**.

Avec Françoise Maimone elle joue dans **Amphitryon**, **Shakespearemania**, **Richard III**.

Avec Cécile Vernet, elle joue dans **Monstres**, **Noce**, **Le grand souffle**, **Loup**.

Avec André Tardy, elle joue dans **La surprise de l'amour**.

Avec Bernard Rozet, elle joue dans **La station Chambeaudet** et **Maison mère**.

Elle est **comédienne intervenante** dans plusieurs établissements scolaires de la région Rhône Alpes, notamment dans le cadre de l'option théâtre.

Elle intervient également auprès d'adultes en réinsertion professionnelle et de jeunes en situation de handicap.

Depuis 2014, **Marie Forissier travaille très régulièrement avec la Cie Zocha**, en actions artistiques et culturelles et joue dans 4 spectacles de la compagnie.



ANGÈLE CASANOVA

Pseudonyme de Jessica Maisonneuve

ECRIVAINNE adhérente à la SGDL

46 ans - 1 enfant

26, rue Roosevelt • 90000 Belfort

☎ 06 • 27 • 37 • 18 • 13 • 88

jessicamaisonneuve@yahoo.fr

TYPES D'INTERVENTIONS

Rencontres, ateliers d'écriture et lectures publiques (bibliothèque, librairie, etc.)
Travail en milieu scolaire (école maternelle, élémentaire, collège, lycée) et en direction des publics empêchés (prison et maison d'arrêt, hôpital de jour, IME et IMPRO, etc.)
Résidences d'écriture y compris en milieu scolaire

DIPLÔMES ET CONCOURS

- 2004-2010 : Participation à Livres au trésor, comité de lecture en littérature jeunesse en Seine-Saint-Denis
- 2003-2005 : Obtention des concours d'Assistant de conservation du patrimoine et des bibliothèques, d'Assistant qualifié de conservation du patrimoine et des bibliothèques et de Bibliothécaire territorial
- 2002 : DUT Métiers du livre (IUT2, Département Information-Communication, Université Pierre Mendès France, Grenoble). Mémoire : « Les enjeux d'une harmonisation de la cotation en bibliothèque municipale »
- 1999 : Maîtrise de philosophie (Université de Bordeaux 3). Mémoire : « La corrélation du Je et du Tu », étude comparative des œuvres de Edmund Husserl, Martin Buber et Emmanuel Lévinas.
- 1994-1996 : Classes préparatoires littéraires (Lycée Michel de Montaigne, Bordeaux)
- 1994 : Bac A1 (Libourne, Gironde)

EMPLOIS EN BIBLIOTHEQUE ET SERVICE D'ARCHIVES

- Depuis 2018 : Responsable du suivi des archives contemporaines, de l'action pédagogique, de la bibliothèque et des finances - Archives municipales de Belfort (Bibliothécaire)
- 2013-2018 : Responsable du Secteur jeunesse puis Responsable web - Bibliothèque municipale de Belfort (Bibliothécaire) : chargée de mission sur le Printemps des poètes, accueil de Séverine Daucourt-Fridriksson pour une résidence d'auteur du Centre Régional du Livre en Franche-Comté
- 2010-2013 : Responsable du Secteur jeunesse - Bibliothèque municipale de Bobigny (Bibliothécaire)
- 2006-2010 Responsable du Secteur audiovisuel Médiathèque de Champigny-sur-Marne (Bibliothécaire)
- 2004-2006 : Responsable de la Bibliothèque Pablo Neruda - Médiathèque de Bagnole (Assistant, puis Assistant qualifié de conservation du patrimoine et des bibliothèques)
- 2004 Gestionnaire des revues et des mémoires universitaires - Bibliothèque du CNAM (contractuelle sur un poste d'Agent administratif)
- 2002 - 2003 Responsable de la bibliothèque du Musée Dauphinois - Conseil Général de l'Isère (contractuelle sur un poste d'Assistant qualifié de conservation du patrimoine et des bibliothèques)

CENTRES D'INTÉRÊTS Brocantes et lecture



CORINNE SALVI

GRAPHISTE - ILLUSTRATRICE - ART-THERAPEUTE

Née le 2 juillet 1968 à Pontarlier (25) - Mariée - 2 fils

Lieu-dit Chapelle-Mijoux • 25300 La Cluse-et-Mijoux
 ☎ 06 • 81 • 15 • 11 • 55
 co.salvi@orange.fr • www.corinnesalvi.fr

PARCOURS

- Depuis septembre 1995 : graphiste-illustratrice en free-lance : conceptrice de carnets de timbres, affiches, livres, décors de théâtre, muséographie, volumes divers (maîtrise des logiciels InDesign, Illustrator et Photoshop, nombreuses interventions et ateliers en arts plastiques et d'art-thérapie).
- Janvier à août 95 : graphiste chez Flober, Pontarlier (25)
- Octobre 92 à décembre 94 : graphiste chez Skis Rossignol, Voiron (38)
- Août 91 à juin 92 : graphiste chez Contesse, Levallois-Perret (92)

DIPLÔMES

- 2022 : Diplômée en art-thérapie, Atelier de poésie de Genève sous la direction de J. Stielmann
- 2017 : DNSEP, option Communication visuelle, Institut Supérieur des Beaux arts de Besançon
- 1991 : Diplômée de l'ECV Paris (Ecole de Communication Visuelle), équivalence maîtrise d'arts graphiques, mention TB
- 1988 : DEUG de psychologie, UFR SLHS Université de Franche-Comté, Besançon
- 1986 : BAC A2 (anglais, allemand, italien)

EN PARALLÈLE

- De 2012 à 2019 : Création de *L'Atelier* à Pontarlier, espace de co-working avec organisation de manifestations culturelles (expositions et concerts)
- Nov. 2018 - Mars 2019 : Professeure d'arts appliqués et culture artistique, Lycée Edgar Faure de Morteau (BMA et CAP joailliers)
- Nov. 2014 - Juin 2015 : Professeure d'arts plastiques, Collège Philippe Grenier de Pontarlier (18 classes de la 6^e à la 3^e)
- Septembre 2003 : Création de la maison d'édition jeunesse *La cabane sur le chien*, direction artistique de la cinquantaine d'ouvrages existants à ce jour
- De 2007 à 2016 : Conception d'expositions collectives :
 - Bzzz (2016)
 - Grosses vaches (2012)
 - A chacun sa cabane (2009 + création du livre éponyme)
 - Le loup, mythes et légendes (2007 + création du livre éponyme)

CENTRES D'INTÉRÊTS

Danse, yoga, vélo et ski de randonnée nordique, cinéma et cinéma d'animation, bande dessinée, photographie, cuisine et couture



NICOLAS BARREAU

VIDEASTE - PHOTOGRAPHE

42 ans - Permis B

11, Route de Boulot • 70190 Bussières
 ☎ 06 • 51 • 07 • 12 • 77
 nico.barreau@icloud.com

FORMATIONS

1995 - 1998 : Diplômé CAP Photographie - BEP Audiovisuel (Metz)
 École professionnelle Photographie/Audiovisuel de Moselle

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2016 :

- **Auteur photographe** : Intervenant - Mise en place de projets pédagogiques & artistiques - Education à l'image (photographie & vidéographie)
- **Cadreur-monteur** : Production audiovisuelle auprès de compagnies théâtrales de création et de diffusion de spectacles vivants (Bourgogne & Franche-Comté)

2004 - 2016 :

- **Photojournaliste** : Restitution de l'actualité de la presse quotidienne régionale en tant que reporter-photographe pour le titre *L'Est Républicain*

2002 - 2003 :

- **Photographe publicitaire** : Elaboration d'images en studio pour les encarts publicitaires des annonceurs de la presse quotidienne (Nancy)

1998 - 2001 :

- **Opérateur photographique** : Traitement de l'image (numérique et argentique), suivi de la mise en page et du flux iconographique (développement, gestion du matériel, entretien laboratoire) au sein du quotidien *L'Est Républicain* (Lorraine)

LANGUES

Anglais lu et parlé

INFORMATIQUE

Lightroom, Photoshop, Finalcut

INTÉRÊT pour le beau et tout ce qui amène l'humain dans sa sensibilité au travers de l'art, de l'image et de l'expression du corps



LOUIS VICÉRIAL

Musicien, auteur, compositeur, interprète, intervenant musique

Basse/ Contrebasse/ Guitare / Batterie / Mao

Né le 29/03/1986

2, Granges sous la Côte • 25340 Fontaine-lès-Clerval

☎ 06 • 72 • 02 • 53 • 82

louis.vcrl@gmail.com

SCOLARITÉ

- DEM musiques actuelles, CRR de Besançon, uv théorique en 2020.
- CAP art du bijou et du joyau 2007
- Etude de la trompette, des percussions, de la guitare et découverte des musiques improvisées au conservatoire de Pontarlier de 1993 à 2007

MUSIQUE

- Potlatch

Jazz et musiques actuelles • 2 albums : *Horizons* et *Agora*, diffusion sur FIP jazz • Différentes premières parties importantes (*Magma*, La Rodia, Besançon / *Guillaume Perret*, Le Moloco, Audincourt, *Hadouk quartet*, La Rodia, Besançon) • Concerts en Jazz club (Hot Club, Lyon / 38 RIV, Paris / Sun Set, Paris / Jazz Station, Bruxelles / 27b Flat, Bruges...) • Missionnement par la CRJ BFC, 2020

- Sidney Balsalobre

Duo Chanson française • 1 EP • Concerts en théâtre, café concerts et festivals

- Le bal des sales gosses

Concert jeune public

- Concert en festivals (Idéklic, Moirans en montagne / Rock am wind, Les Bioux...)
- Concerts en Salle (La Rodia, Besançon / Echo Système, Scey sur saône...)
- Concerts en structures (Crèches, école primaire, IME...)

- Trom

Musique du monde : Concerts en festivals (Sarbacane Festival, Rochejean / Festival le pont des arts, Pontarlier...)

- Enregistrements extra projets personnels

- Contrebasse sur *Human nature*, Mystical Faya chill session
- Contrebasse sur l'album *Connexion* de Stéphane Balanche

ARTS CROISÉS

- Compagnie ZOCHA

Théâtre, compositeur/interprète/comédien

- Spectacle d'ouverture de saison 2020, 2021, 2022 et 2023 CCSRB Belfort
- Création musicale spectacle Centenaire de Belfort, mars 2023
- Création musicale spectacle déambulatoire à Brevillier, juin 2022
- Création musicale spectacle à Héricourt, juin 2022
- Composition et enregistrement de musique pour les vidéos de présentation des spectacles

- Sarbacane théâtre

Théâtre compositeur/interprète/comédien

- Dom Juan, une trentaine de date en franche compté entre 2009 et 2010
- L'hiver sous la table, théâtre de Pontarlier, théâtre de Morteau en 2015

- Les Contes de Gwladys

Contes kamishibai en musique. Compositeur/interprète

- Ecoles, spectacles

- Le monstrueux Cabaret

Cabaret d'Halloween monté avec des enfants

Auteur/compositeur/interprète/comédien

- Le bastion, besançon en 2021 et 2023

PÉDAGOGIE - ANIMATION

- Tralalère

- Intervenant en éveil musical 0-3 ans en crèche, relais ass mat
- Intervenant en éveil musical 3-7 ans en écoles, et stages de vacances

- 100 Cordes Sensibles

Atelier de découverte de pratique collective de la musique autour d'instruments à cordes

- Idéklic depuis 2012
- La Sarbacane festival depuis 2018
- Parcours culturel de la ville de Besançon depuis 2020
- Initiation pour les étudiants de l'IRTS, le Bastion 2021 et 2022

LOISIRS

- Lecture
- Jardinage
- Handball
- Jeux de société

BIBLIOGRAPHIE

Angèle Casanova

Ecrivaine

• Jeunesse

- *Glace* (illustrations Sarah Battaglia), Editions LansKine (fév. 2020, col. De bric et de Broc).

• Adultes

- *Renard et breloques*, Editions du Carnet d'or (décembre 2021, collection Quelqu'une).
- *Maman, maman, j'ai rêvé de l'ours* (illustrations Jacques Cauda), Editions du Carnet d'or (juillet 2021, collection Carnets).
- *Terre creuse* (illustrations et postface Jacques Cauda), Editions Z4 (janvier 2020).
- *Erratiques* (préface de Marilynne Bertoncini, traduction en espagnol de Miguel Angel Real et photos de Philippe Martin), Editions Pourquoi viens-tu si tard (septembre 2018, coll. Poésie, 18).
- *Là où l'humain se planque* (couverture Jacques Cauda), Editions Tarmac (avril 2017, collection Complément de lieu).

• Livres d'artistes et livres pauvres

- *Corset en peau d'homme* : buvard (livret, texte, calligramme) et Mylène Besson (livret, dessin)*
- *Onde cérébrale*, avec Jacques Cauda (livret, dessin)*
- *Mère Lusine* (série Fées des eaux, II), avec Fébrile (diorama, photographie)*
- *Ondine* (série Fées des eaux, I), avec Valentine Haegel (livret, icônes)*
- *Goutte-à-goutte* (mon cerveau c'est de l'eau), avec Myriam OH (poème)*
- *Rive droite*, avec Patrick Jannin (pop-up, dessin, lettrages)*
- *Émincée / Découpée / Recomposée*, livre d'artiste en tryptique créé dans le cadre du festival artistique et social émancipé.e, La Tantative, Houtaud, 2-3 octobre 2021.
- *À l'envers du visage*, avec Chantal Giraud Cauchy (dessin)*
- Projets évoqués dans : *De l'Allemagne* : une collection de livres d'artistes à Belfort, sous la dir. de Daniel Leuwers, Musées de Belfort / Ed. Sekoya, 2019.
- *Cochers*, avec Jacques Cauda (dessin), 2019.
- *Le tube*, avec Max Partezana (collages), créé hors collection / pour Daniel Leuwers, 2019.
- *Lignes saignantes*, avec Ghislaine Lejard (collages), 2019.
- *Ratures rondures traitures scriptures*, avec Ghislaine Lejard (collages), 2019.

* créé sous la houlette de Daniel Leuwers dans le cadre de la collection L'eau et les rêves (Médiathèque de Toulouse), 2021.

- *Too much future*, avec Max Partezana (collages), - *L'oeil de la caméra*, avec David Ortsman (dessin)**
- *Les grues attendent mais nul ne vient*, avec Ana Mejia Eslava (dessin)**
- *Le noir est une couleur dévorante* (série Grisélidis, I), avec Sarah Battaglia (dessin)**
- *Gitane* (série Grisélidis, II), avec Sarah Battaglia (poème)**
- *Saxe Anhalt*, avec Mylène Besson (intervention plastique)**

** créé sous la houlette de Daniel Leuwers dans le cadre de la collection De l'Allemagne (Médiathèque de Belfort), 2019.

- *Boussoles apitoyées*, avec Florent Wong (dessins), créé sous la houlette de Daniel Leuwers dans le cadre de la collection De l'Allemagne (Belfort), 2018.
- *Le basthyscaphe*, avec Ghislaine Lejard (collage), dans la série Les très petites enveloppes (5 x 7 cm), 2016.

BIBLIOGRAPHIE

Corinne Salvi

Graphiste - Illustratrice - Art-thérapeute

• Jeunesse

- *Le p'tit bourri*, Ed. La cabane sur le chien, 2002.
- *Petite faim*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2003.
- *Grand' faim*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2003.
- *L'histoire blanche*, Ed. La cabane sur le chien, 2003.
- *Disparition*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2003.
- *Apparition*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2003.
- *Les aventures mondiales de Francine et Jacky au Canada*, (texte d'Eric Borgen) Ed. La cabane sur le chien, 2004.
- *Octavi vend sa voiture*, (texte de Cathy Ytak) Ed. La cabane sur le chien, 2005.
- *Ânerie*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2006.
- *Singerie*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2006.
- *Ampoulé*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2006.
- *Chaviré*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2006.
- *Raté*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Canardé*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Les balais d'Irina*, (texte de Christophe Fourvel) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *L'arrestation*, (texte de Cathy Ytak) MDI Éditions, 2008.
- *Une odeur de curry*, (texte de Cathy Ytak) MDI Éditions, 2008.
- *Rendez-vous sur le lac*, (texte de Cathy Ytak) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Sarbacane*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Pôle mort*, (flip-book) Ed. La cabane sur le chien, 2009.
- *À chacun sa cabane*, (coordination du collectif) Ed. La cabane sur le chien, 2009.
- *Sept contes en balades*, (textes de Cathy Ytak - Illustrations à 3, avec Joëlle Gagliardini et Simon Kroug) Ed. La cabane sur le chien, 2013.

• Adultes

- *L'agenda du loup*, (coordination du collectif) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Ces bons petits riens / Ces mauvais petits riens*, Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Bonne année / Bonne santé*, Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Le calendrier de l'après*, (avec Joëlle Gagliardini et Blandine Duquet) Ed. La cabane sur le chien, 2008.
- *Le cahier du loup*, (coordination du collectif) Ed. La cabane sur le chien, 2009.
- *Un temps pour tout*, (avec Joëlle Gagliardini) Ed. du Jasmin, coll. La cabane sur le chien, 2016.
- *Le goût du partage*, (avec Blandine Duquet) Ed. du Jasmin, coll. La cabane sur le chien, 2018.
- *La cerise sur le gâteau*, (avec Joëlle Gagliardini) Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2018.
- *Y aura-t-il de la neige à Noël ?*, (avec Christine Joostens-Egret) Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2019.
- *Nos héroïnes ordinaires*, (avec Christine Joostens-Egret) Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2020.
- *Nos héroïnes ordinaires, d'ici et d'ailleurs*, (avec Christine Joostens-Egret) Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2021.
- *Au pied de la lettre*, Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2021.
- *Des gribouillis d'amour*, (texte Quentin Lhermès) Ed. Maïa, 2022.
- *Dixit*, Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2022.
- *Quelques silences* Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2022.
- *Drôles de dames*, Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2022.
- *Mots en fleurs*, Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2022.
- *ANmots*, carnet de cartes postales détachables et haïkus. Ed. de la Maison de la Réserve, 2022.
- *100 ans, la belle affaire !* Bande dessinée. Ed. du Jasmin, coll. Ed. La cabane sur le chien, 2022.
- *Le lac de Saint-Point, histoire, nature, culture*, co-réalisé avec Joël Guiraud, Eric Delacroix, François Nicod et Jean-Claude Uzzeni. Ed. de la Maison de la Réserve, 2023.

Joyeux anniversaire
ma princesse !

Héu... merci.

Qu'est ce qu'il y a ?
t'es pas contente ?

Ben... j'aime pas trop
les fleurs en fait, je les préfère
dans les champs ou sur ma robe plutôt
que dans les vases !

T'es une princesse
et t'aime pas les fleurs ?
Ça existe ça, des princesses qui aiment
pas les fleurs ? En plus, des princesses
qui aiment pas les fleurs que leur prince
charmant leur offre ?

C'est pas parce
que je suis une princesse
que j'aime les fleurs.
Et les princes charmants,
alors, ils aiment tous
faire la guerre ?

Oui, les
princes charmants,
ils aiment tous faire la
guerre. Ou alors, c'est
pas des vrais princes
charmants.



COMPAGNIE DE THÉÂTRE

compagnie zocha

cité des associations | boîte 11 | 4, rue jean-pierre melville | 90000 belfort
compagniezocha@gmail.com | compagniezocha.fr

Association loi 1901 • Siret : 801 618 059 00035 • APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 : PLATESV-R-2021-000486 • Cat 3 : PLATESV - R - 2021 - 003785