



à L'audit  rium

# Des tarifs attractifs

## Votre fidélité récompensée avec le Tarif Avantage

Pour seulement 15 € par an, les **adhérents** à la saison culturelle 2024-2025, bénéficient du **tarif Avantage** avec :

- Une réduction par billet allant jusqu'à 50 % du tarif Normal.
- La gratuité à certains spectacles et évènements spécifiques.
- Une information régulière (par courrier électronique).
- Des invitations personnalisées sur certaines animations, vernissages d'exposition, lectures, rencontres, dédicaces, festival littéraire...



Le **tarif Avantage** s'applique automatiquement aux **demandeurs d'emploi** et aux **bénéficiaires de minima sociaux**.

## Le paiement en ligne

Notre billetterie en ligne fait peau neuve pour **améliorer votre confort**.

**Payer vos places à tout moment**, pour confirmer votre réservation et **simplifier le retrait de vos billets**.

## Le Tarif Famille

- Il s'applique à un groupe de 4 à 5 personnes composé de 2 adultes maximum (soit 2 ou 3 ou 4 jeunes de moins de 18 ans).
- C'est le **tarif le plus bas** du spectacle concerné qui s'applique à chaque spectateur.



- **13 spectacles** spécifiques sur les **26** programmés sont concernés.

## Pour les jeunes de 15 à 18 ans Bénéficiez de votre Pass Culture

Le **Pass Culture** vous permet de disposer d'une cagnotte (allant de 20€ à 300 € en 2024) pour acheter vos places de spectacles.

C'est le **tarif Jeune** qui s'applique alors !

Téléchargez l'appli et créez votre compte.  
Plus d'informations sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)



# Des spectacles pour tous

Afin de vous aider à sélectionner vos spectacles nous avons fait le choix de vous présenter l'ensemble de la saison à l'auditorium en **trois familles** ou **groupes de spectacles**.

Chaque groupe est représenté ici par une couleur qui lui est propre et que l'on retrouve à chaque page de la brochure sur le bandeau supérieur de présentation de chaque spectacle.



Sur les **26** spectacles présentés au cours de la saison, venez découvrir :

**15**

**Spectacles  
tout public**

Il s'agit de spectacles conçus par les équipes artistiques prioritairement à destination d'un public adulte.

Beaucoup de ces spectacles sont cependant accessibles par leur forme, leur contenu ou leur durée à un public plus jeune.

**L'âge indiqué est un âge minimum en dessous duquel nous déconseillons son accès.**

**5**

**Spectacles  
tout public &  
familiaux**

Il s'agit de spectacles qui ne sont pas spécifiquement conçus pour un public adulte.

Ils peuvent être présentés tant aux plus petits qu'aux plus grands !

**Une fois encore il est conseillé de respecter l'âge minimum indiqué.**

Une représentation entre amis ou en famille, c'est le partage assuré. Les spectacles ont plusieurs niveaux de lecture à la portée des enfants et des adultes. Alors laissez-vous embarquer !

**6**

**Spectacles  
jeune public**

Il s'agit de spectacles conçus avant tout pour l'enfance et la jeunesse (les très jeunes enfants, les enfants ou les adolescents), il est important de **respecter scrupuleusement l'âge d'accès minimum**.

Ces propositions ne sont cependant pas interdites aux adultes qui souhaitent découvrir un domaine du spectacle vivant d'une vitalité insolente aux univers riches en créativité et en diversité. Alors ils s'ouvrent à tous les curieux de toute taille...

# 30 ANS déjà et SEULEMENT...

Cette prochaine saison s'annonce sous les meilleurs auspices pour plusieurs raisons, d'abord c'est un bel anniversaire qui se présente : 30 ans, l'âge du début de la maturité mais aussi celui des nouvelles expériences (*que nous vous ferons partager assurément !*).

Ensuite c'est une saison construite de spectacles atypiques parfois (*mais Chut ! c'est une surprise*) variés souvent (*chanson, seul en scène, théâtre, danse contemporaine, spectacle musical, jeune public...*) mais toujours de grande qualité et testés par nos soins (*Eric, Renaud et moi-même*).

En effet, pour la première fois je les ai tous (*ou presque*) déjà vus et j'ai le même enthousiasme pour chacun d'entre eux : tendre ou drôle, classique ou revisité, décapant ou nostalgique... ou tout ça à la fois...

Je ne doute donc pas que cette programmation nous fera vivre des parenthèses hors du temps, loin des péripéties de l'actualité qui ne sont pas pour nous réjouir !

Retrouvez tous les spectacles dont un riche programme jeune public, notre partenariat régional Côté Cour, notre collaboration amicale avec nos voisins de Luxeuil-les-Bains, ainsi que les Nuits de la lecture, le Mai des Arts et bien d'autres rendez-vous encore...



Une saison riche en petits plaisirs du mardi soir au vendredi soir en passant par le dimanche après-midi... Nous vous solliciterons d'ailleurs, dès le début de saison, pour recueillir votre avis et vos préférences (*de jours et d'horaires*), les synthétiser et en déduire de nouvelles propositions éventuelles...

Nous avons nos impératifs, vous avez vos envies, tentons ensemble de dessiner un compromis !

En attendant, bonne saison culturelle à tous et bon anniversaire au Centre culturel François Mitterrand !

L'année sera jalonnée de rappels festifs de cette étape engageante à plus d'un titre.

# Ouverture de la saison culturelle

vendredi 27 septembre



**19h30** > ouverture des portes et de la billetterie  
hall de l'auditorium (rez-de-chaussée)

> présentation de la saison 2024-2025

**20h30** > spectacle **La valse du marcassin**  
par la compagnie Les âmes nocturnes

**22h** > échanges autour du verre de l'amitié  
avec les artistes et l'équipe culturelle

Le spectacle est OFFERT  
aux adhérents à la saison 2024-2025

Réservation indispensable  
au 03 84 30 54 30  
ou via [auditorium@mairie-lure.fr](mailto:auditorium@mairie-lure.fr)

Vendredi 27 septembre • 20h30 (1h20)

à L'auditorium

Théâtre visuel, magie et humour • tout public accessible dès 8 ans

Avantage GRATUIT

Normal 6 €

Jeune 5 €



## La valse du Marcassin

### Compagnie Les Âmes nocturnes

L'épopée fantasque, absurde, improbable, hilarante et décoiffante d'une famille joyeusement infernale qui pourrait bien être la vôtre. Dans ce spectacle tissé de magie, d'humour absurde et de trouvailles visuelles réjouissantes, Cécile, Julien et... l'Enfant, 3 âmes de bonne volonté caracolent sur le fil de la vie.

Ils vous invitent dans leur course-poursuite surréaliste et constatent avec joie que malgré tout, l'invisible le plus fou, celui des rêves, peut s'incarner à tout moment, si l'on y croit... Un voyage à travers la poésie où l'on découvre que l'espoir et la beauté sont dans l'œil de celui qui regarde.

*Un couple de mimes excellent. TTT Télérama*

[www.lesamesnocturnes.com](http://www.lesamesnocturnes.com)

Conception, mise en scène, interprétation  
Céline Roussat, Julien Lubek et Désiré Lubek  
Manipulation et régie plateau Loïc Richard  
Régie lumière et son Teddy Voyes  
Création vidéo, son et lumières Julien Lubek  
Réalisation costumes Maxence Rapetti Mauss  
et Romane Dupont

Mardi 8 octobre • 20h30 (1h20)

à L'auditorium

Spéctacle musical • tout public accessible dès 14 ans

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 10 €

Jeune 7 €



# Gainsbourg Confidentiel vol.2, « 70's »

Compagnie Les Musiciens associés

un partenariat **Festival JBrel**

[www.gainsbourg-confidentiel.com](http://www.gainsbourg-confidentiel.com)

Texte Jean-François Brieu avec *l'aimable autorisation d'Universal Music*

Mise en scène David Fabre

Direction d'acteur Agnès Pétreau

Interprétation Ivan Guillon

Piano, orgue et voix Marie Gottrand

Guitare David Fabre

Contrebasse, basse électrique Aurélien Maurice

Batterie Luca Scalabrino

Lumière Sébastien Piron

Son Jérôme Sambrana

Entre théâtre et concert, ce spectacle musical nous plonge au cœur de la période « POP » de Gainsbourg. A cette époque, ce sont les femmes qui font vivre le créateur. Son travail artistique et ses relations personnelles s'entremêlent. Il écrit pour France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin... Ce spectacle tout public, créé en 2020 fait suite au premier volet de *Gainsbourg Confidentiel vol.1, « Jazz »*, créé en 2017, qui retrace la période 1957/63.

Dans cet opus le Grand Serge s'est résolument embarqué pour Londres, au travers des trois albums : *Percussions*, *Initials B.B.*, *Jane Birkin* et *Serge Gainsbourg*.

Vendredi 18 octobre • 20h30 (1h20)

à L'auditorium

Théâtre, comédie burlesque • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



## Les Femmes savantes *de Molière*

### Compagnie du Détour

Deux sœurs : l'aînée qui est précieuse (*Armande*) et la cadette plus simple (*Henriette*) se disputent le même homme (*Clitandre*).

Henriette est soutenue par son père (*Chrysale*) et son oncle (*Ariste*), et Armande par sa mère (*Philaminte*) et sa tante (*Bélise*).

Ces dernières, les femmes savantes, admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation.

Un rythme effréné, une performance d'actrices, une mise en scène totalement déjantée au service d'un théâtre jubilatoire, provocateur, résolument drôle, salutaire et féministe.

Cette comédie rend Molière si simple et si accessible qu'on ne peut qu'encourager les parents à y emmener leurs ados. La Provence

[www.compagniedudetour.com](http://www.compagniedudetour.com)

Mise en scène Agnès Larroque  
Interprétation Adeline Benamara, Irène Chauve,  
Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing,  
Laure Seguet

Création lumière Jean Tartaroli  
Scénographie et costumes Benjamin Moreau  
Perruques et postiches Pascal Jehan  
Régie plateau Pierre Duveillier  
Régie lumière Mathieu Lacroix

Mardi 29 octobre • 10h & 15h (30 min)

à L'auditorium

Cirque et musique • très jeune public de 2 à 6 ans



Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



## Dans ma coquille

### Compagnie Manie

Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Elle devient tour à tour berceau, bascule acrobatique, bolide de l'espace, bateau, chapeau, parachute, carapace ou île perdue au milieu des océans...

En s'appuyant sur les sons et les mélodies de deux musiciennes virtuoses, notre petit homme, guidé par ses émotions et ses humeurs, enchaîne avec facilité des exploits circassiens. Un voyage poétique dans les songes de l'enfance.

[www.compagnie-manie.com](http://www.compagnie-manie.com)

Écriture et mise en scène Vincent Regnard  
Acrobaties Ephraïm Gacon-Douard *en alternance*  
avec Julien Poujol

Violoncelle Laura Meillard

Clarinette Orane Pellon

Mise en musique Stéphane Scott

Costumes et scénographie Emmanuelle Grobet  
Lumière Théo Beurlanger

Vendredi 8 novembre • 20h30 (1h)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 16 ans

Avantage 6 €  
Normal 12 €  
Réduit 8 €  
Jeune 6 €



# C'était vers la fin de l'automne

## Compagnie Les Encombrants

C'est l'histoire d'une femme merveilleusement simple, ne recherchant que les petits bonheurs qu'offre la vie. Un rien l'enchanté. Et puis surtout, au début de l'automne, elle rencontre l'amour de sa vie. Elle tient à nous en parler. L'aveu banal d'une histoire d'amour ordinaire, avec son éblouissement premier, ses complications prévisibles, qui glisse peu à peu vers un drame humain de notre temps.

Cette histoire, construite à la manière d'un thriller romantique, nous entraîne, sans en avoir l'air, dans nos retranchements les plus intimes. L'histoire de cette femme pourrait être la nôtre.

un partenariat **Affluences**  
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

[lesencombrants.com](http://lesencombrants.com)

Texte publié aux éditions Julliard

Texte Jean-Louis Bourdon  
Mise en scène et scénographie Etienne Grebot  
Interprétation Pauline Popard  
Lumière Julien Barbazin  
Costumes Amélie Loisy  
Vidéo Thomas Bart  
Accessoires Elise Nivault

Vendredi 15 novembre • 20h30 (1h25)

à L'auditorium

Spectacle musical • tout public accessible dès 10 ans



bus A/R **gratuit** au départ  
de Luxeuil-les-Bains  
réservation 03 84 40 56 20

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



# Piaf, je me fous du passé

## Compagnie Mascarade

Les comédiens virevoltent dans une mise en scène habile, au milieu d'images d'époque et de chansons sur le fil, entre mimétisme et hommage. **Télérama TTT**

un partenariat



[www.compagnie-mascarade.com](http://www.compagnie-mascarade.com)

Texte Victor Guérault

Mise en scène Loïc Fieffé

Création musicale, bande sonore Lionel Losada

Interprétation Béatrice Bonnaudeau,

Léa Tavarès, Lionel Losada, Gérald Cesbron,

Noé Pflieger, Franck Jazédé

Paris 1938. En pleine envolée artistique et populaire, Edith Piaf bouleverse le destin de Thérèse.

Sa voix hors du commun pousse la jeune fille à chanter dans la rue, comme la même Piaf à ses débuts. Fréquentant les bas-fonds parisiens en quête de succès, elle accepte la proposition d'un producteur véreux : se faire passer pour la véritable Piaf dans son cabaret.

Un texte intense, mêlant subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, des acteurs envoutants et deux bouleversantes chanteuses à la voix saisissante font de *Piaf, je me fous du passé* un spectacle musical haletant et passionné !

Vendredi 29 novembre • 20h (50 min + court entracte + 40 min)  
à L'Espace Cotin  
2 pièces chorégraphiques • tout public accessible dès 11 ans

UNE SOIRÉE



## ACIDULÉ

## Compagnie En Lacets

*Une soirée, deux spectacles, un diptyque en deux temps de la compagnie En Lacets, qui nous invite à une réflexion sur le corps liée à la société de consommation à travers 4 chapitres : acheter, devenir, consommer, vomir, et 4 états de la matière : solide, liquide, mécanique et organique.*

Dans **ACIDULÉ**, 4 danseurs tentent de déambuler et de se libérer d'un espace complexe et cubique, qui se remplit toujours plus et qui se transforme. D'aplât labyrinthique en empilement coloré, 60 cubes, en constante évolution contraignant, transformant, détournant avec amusement et absurdité, le comportement des interprètes.

Présentés dans le cadre de Tour de danse(s) Dispositif proposé par VIADANSE – CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

Chorégraphie Maud Marquet  
Texte Léo Lequeuche  
Interprétation Héloïse Vallès, Lysandre Korelis, Antonin Chediny, Laura Muller  
Scénographie Clotilde Delescluse  
Construction Ionah Mélin  
Graphisme Alexis Klein  
Musique Marine Bailleul  
Costume Annabelle Locks  
Regards extérieurs Agathe Dumas, Luc Petton, Didier Perrier, Sophie Mayeux  
Lumière Laura Robinet  
Régie générale Jean David



[www.compagnielacets.fr](http://www.compagnielacets.fr)

## AVOLONTÉ

*Lors d'une courte pause entre les deux spectacles,  
une collation vous sera offerte avant d'embarquer  
pour le deuxième volet de la soirée*

Recherche et écriture collective  
Chorégraphie et mise en scène Maud Marquet  
Interprétation Pierre Lhenri, Marie Sinnaeve,  
Nathaniel Mélin  
Composition sonore Marine Bailleul,  
Renaud Collet  
Interprétation live Renaud Collet  
Conception de l'univers plastique Elise Le Garrec  
Recherches matériaux et costumes Cécile Rivet  
Confection costume Jeanne Lieffroy  
Design graphique Alexis Klein  
Design culinaire Alexandre Benetas  
Construction Ionah Mélin, Nathaniel Mélin  
Regard extérieur Léo Lequeuche  
Régie plateau Nathaniel Mélin  
Régie générale Jean David

Dans **AVOLONTÉ**, à travers un dispositif tri-frontal et immersif, le public est convié à découvrir le cœur d'une industrie. Il devient alors le témoin et le complice du processus de création et de transformation d'un aliment commercialisé en observant, en écoutant, en touchant, voire en goûtant.

Une soirée spectacle à la fois sucrée et salée, piquante et douce, appétissante et écœurante, drôle et perturbante.



COMPAGNIE  
EN LACETS

Vendredi 6 décembre • 20h30 (1h15)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 14 ans

Avantage 10 €  
Normal 16 €  
Réduit 13 €  
Jeune 8 €



# M. Golouja

coup de   
de la saison

## Compagnie Théâtre du Temps Pluriel

Quel est cet étrange individu répondant au nom intrigant de M. Golouja ? Arrivé par le train dans un village perdu et sans attrait, il va, insaisissable et imprévisible, telle une ombre solitaire, en suscitant la curiosité dévorante des habitants qui voient en cet étranger un éventuel danger. M. Golouja décide de les mystifier en leur annonçant qu'il a choisi ce modeste patelin pour... faire ses adieux à la vie !

Chacun alors, surpris et fasciné par son projet, souhaite lui rendre ses derniers jours agréables et lui montre une hospitalité généreuse en attendant avec impatience son passage à l'acte. Jusqu'à ce que...

Production déléguée Théâtre du Temps Pluriel / Coproduction La Maison / Nevers - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en territoire / D'Jazz Nevers

un partenariat **Affluences**

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

[www.theatredutempspluriel.com](http://www.theatredutempspluriel.com)

d'après le texte *La Mort de M. Golouja* de Branimir Šćepanović édité chez Noir sur Blanc

Adaptation, mise en scène et interprétation  
Olivier Broda  
Assistance mise en scène Eve Weiss  
Composition musicale, violon Clément Janinet  
Clarinette Elodie Pasquier  
Violoncelle Bruno Ducret  
Regard chorégraphique Serge Ambert  
Scénographie Noelle Ginefri-Corbel  
Costumes Claire Schwartz  
Lumières et régie générale Gilles Gaudet

Mardi 10 décembre • 20h30 (50min)

à L'auditorium

Théâtre d'objet et de papier • tout public accessible dès 7 ans

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



## Un océan d'amour

### Compagnie La Salamandre

Un bijou d'inventivité... Télérama

un partenariat



[www.cie-lasalamandre.com](http://www.cie-lasalamandre.com)

d'après la bande dessinée de Grégory Panaccione  
et Wilfried Lupeno éditée chez Delcourt

Adaptation, scénographie, jeu, manipulation  
Samuel Lepetit et Christophe Martin  
Mise en scène Denis Athimon

Deux employés en blouse grise façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Puis soudain, au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans ses états laisse libre cours à leur imagination...

*Un océan d'amour*, odysée épique, poétique et marionnettique, est proche de l'univers si singulier de Jacques Tati. Les deux personnages nous plongent dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

Mardi 17 décembre • 20h30 (1h10)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 9 ans

Avantage 6 €  
Normal 12 €  
Réduit 8 €  
Jeune 6 € tF



## Moi, Alice ! *d'après Alice au pays des merveilles*

### Compagnie L'Armande

La comédienne Florence Nicolle endosse ici le rôle d'une délicate et malicieuse Alice au Pays des merveilles revisitée. Alice vieillissante nous entraîne dans son monde avec jubilation. Après tant d'années passées, elle apporte son regard de femme (très) mûre sur l'aventure de la petite fille qu'elle a été. Elle nous attend dans son jardin et se remémore un certain après-midi d'été où elle vécut une aventure peu commune.

A travers ce récit hilarant, qui s'adresse à tous, elle s'amuse avec sa voix, incarnant tous les personnages rencontrés jadis lors de son voyage initiatique. Mais peut-être que tout cela n'était qu'un rêve...

un partenariat **Affluences**  
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

D'après le texte de Lewis Carroll  
Mise en scène Sébastien Chabane  
Jeu Florence Nicolle  
Régie générale et régie lumière Christophe Pierron  
Décors Patrick Girot  
Costumes et accessoires Laurence Rossignol  
Pyrotechnie Marc Chevillon

Dimanche 12 janvier • 17h (45 min)  
à L'auditorium  
Théâtre • jeune public dès 4 ans

Avantage 5 €  
Normal 7 €  
Réduit 6 €  
Jeune 5 € tF



# Les poules mouillées volontaires

Agora Theater

*Spectacle primé pour la qualité du burlesque à l'attention du très jeune public au festival de Huy 2023 (Belgique).*

un partenariat



[agora-theater.net](http://agora-theater.net)

Mise en scène Catharina Gadelma et Ania Michaelis

Jeu Wellington Barros, Roger Hilgers et Leila Putcuyps

Musique Wellington Barros

Scénographie Céline Leuchter

Costumes Petra Kather

Régie son et lumières Clemens Hörlbacher

Pipo, Vermel et Dee gèrent un service de secours tout à fait particulier : ils combattent les peurs. Ces peurs, qu'ils traquent et affrontent, habitent derrière des portes fermées. Parfois il s'agit d'une petite frayeur ou d'un malaise insignifiant, parfois une menace plus inquiétante les y attend. C'est le quotidien de nos trois aventuriers. Ainsi, nos protagonistes bénévoles veulent donner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier en privilégiant le rire, envers et contre tout.

Vendredi 24 janvier • 20h30 (1h15)  
à L'auditorium  
Théâtre musical • tout public accessible dès 10 ans

Avantage 8 €  
Normal 14 €  
Réduit 10 €  
Jeune 7 € tF



# Une vie de pianiste

## De et avec Paul Staïcu

Il y a 30 ans, le mur de Berlin s'écroule, l'Europe de l'Est bouillonne et Paul s'enfuit de sa Roumanie natale. Pianiste virtuose, il navigue dans ce tumulte tragi-comique et décide alors de partir jouer son destin à l'Ouest.

Après 16 ans de succès dans *DUEL Opus 1 et 2* (plus de 1300 représentations dans 38 pays, accueilli à l'auditorium en décembre 2005), Paul Staïcu revient avec son spectacle solo, une autobiographie remplie d'humour qui est aussi une véritable leçon d'histoire avant la chute du bloc de l'Est. Un moment magique qui vous laissera sous le charme.

*Extrêmement réussi - Coup de cœur du Masque et la Plume France Inter*

*Ce seul en scène musical plein d'humour s'impose avant tout comme une révérence pleine de charme au plaisir de jouer, à laquelle le public se retrouve associé dans une réjouissante complicité. Télérama TT*

[uneviedepianiste.com](http://uneviedepianiste.com)

Interprétation Paul Staïcu  
Mise en scène Agnès Boury  
Lumière Charly Hové  
Son Allan Hové

Vendredi 7 février • 20h30 (1h20)

à L'auditorium

Humour musical • tout public accessible dès 6 ans

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



## Un air de fête

par Cinq de Cœur

*Standards musicaux et sketches s'entrelacent pour le bonheur de nos zygomatiques... Télérama*

Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent.

Tout est prêt pour la première, demain !

Comment ça, demain ? Pour notre quintet de choc aujourd'hui ce n'est qu'une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne.

Comment nos cinq artistes virtuoses vont-ils s'en sortir ?

[www.arts-spectacles-prod.com](http://www.arts-spectacles-prod.com)

Mise en scène Virginie Lemoine  
assistée de Laury André

Interpétation Rachel Pignot, Karine Sérafin,  
Sandrine Mont-Coudiol, Fabian Ballarin et  
Vincent Gilliéron

Direction musicale Nicolas Kern  
Lumières Mehdi Izza  
Son Mathieu Bionnet

Vendredi 21 février • 20h30 (1h20)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 8 €  
Normal 14 €  
Réduit 10 €  
Jeune 7 € 



# Vole Eddie, vole !

## Compagnie C'est-pas-du-jeu

Dans sa petite ville anglaise, Michael-Eddie Edwards, 13 ans, est promis au métier de plâtrier, comme son père et son grand-père. Mais, voilà qu'un soir, quelques minutes de télévision vont faire basculer le destin du garçon : animé par un rêve fou, Eddie se jure qu'un jour, il représentera son pays aux Jeux Olympiques d'hiver - et tant pis s'il n'a jamais skié de sa vie !

Entre humour et émotion, les trois comédiens interprètent vingt personnages pour raconter le destin magnifique d'un homme devenu une légende. Et si croire en sa bonne étoile était la meilleure façon d'accomplir ses rêves ?

Une production de la compagnie C'est-pas-du-jeu, Ki M'aime Me Suive et Red Velvet. Le spectacle a reçu le label Olympiade Culturelle de Paris 2024. L'auteur a reçu le Prix Littéraire jeunesse Armand Gatti 2024 pour ce texte.

*Trois comédiens généreux, une mise en scène pleine de malice, pour un hommage touchant à ce perdant magnifique. Un spectacle riche en rires et en émotions. Le Parisien*

*Une bouffée d'air frais. Le Monde*

[www.kimaimemesuive.fr](http://www.kimaimemesuive.fr)

**Texte de Léonard Prain édité aux éditions l'Avant-Scène Théâtre**

Mise en scène Sophie Accard  
Interprétation Benjamin Lhommas, Sophie Accard et Léonard Prain  
Musique Cascadeur  
Scénographie Blandine Vieillot



## Vent Debout

### Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne

*Cette fable sans paroles aborde avec poésie les questions de l'oppression et de la censure, de l'obéissance et de la lutte... une véritable ode à la liberté d'expression. Télérama TTT*

un partenariat



[desfourmisdanslalanterne.fr](http://desfourmisdanslalanterne.fr)

Écriture et création Pierre-Yves Guinais,

Yoanelle Stratman

Interprétation Yoanelle Stratman

Pierre-Yves Guinais, Julie Canadas, Vincent

Varène (en alternance)

Aide à l'écriture, regard extérieur Amalia Modica

Création sonore Jean Bernard Hoste

Création lumière François Decobert

Illustrations Celia Guibbert

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde. Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent.

Ce spectacle visuel, sans paroles, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.

Jeudi 13 mars • 20h30 (1h30)  
à L'Espace Molière de Luxeuil-les-Bains  
Théâtre • tout public accessible dès 13 ans



bus A/R **gratuit** au départ  
de Lure  
sur réservation 03 84 30 54 30

Avantage 10 €  
Normal 16 €  
Réduit 13 €  
Jeune 8 €



## Dorphé aux enfers *Orléans 69*

### Compagnie Théâtre de l'imprévu

En 2023, une jeune fille, Jade, découvre le journal intime de sa grand-mère disparue, Eurydice, qui a vécu de près les événements d'Orléans en 1969. La rumeur courait que les cabines d'essayage de six magasins du centre-ville, tous tenus par des juifs, seraient en fait des pièges pour des jeunes femmes qui étaient ensuite livrées à un réseau de prostitution.

Eurydice, 17 ans à l'époque n'y croit pas. Confrontée aux plus crédules, qui tentent de l'influencer, les adultes qui l'entourent, la mettent en garde ou la protègent, elle va trouver en elle la force de comprendre ce qui se passe, analyser la situation et in fine, résister à la rumeur.

des partenariats



&

**Affluences**

réseau du spectacle vivant  
en Bourgogne-Franche-Comté

[www.theatredelimprevu.com](http://www.theatredelimprevu.com)

Texte de **Luc Tartar** édité chez **Lansman**

Mise en scène **Éric Cénat**, assisté d'**Élisa Habibi**  
Interprétation **Tristan Cottin**, **Laura Segré-Cénat**,  
**Nicolas Senty**, **Claire Vidoni**  
Voix off **Eric Cénat**, **Elisa Habibi**, **Marie Hébert**,  
**Alexandre Servage**  
Scénographie et costumes **Sandrine Chaouli**  
Lumière **Vincent Mongourdin**  
Création sonore **Christophe Séchet**  
Vidéos **Tristan Cottin**, **Vojtech Janyska**

Vendredi 21 mars • 20h30 (1h15)

à L'auditorium

Musique Trans-Folk arménienne & cosmopolite • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 8 €

Jeune 6 €



## Lavach'

*Des Bratsch du cru dont le musette urbain et cosmopolite ouvre une porte sur le monde.*  
Télérama fff

[www.lavach.com](http://www.lavach.com)

Chant, accordéon, clavier Sévane Stépanian  
Batterie, chant, chœur, sampler Frédéric Birau  
Maliszewski  
Violon, chœur Yohan Rochetta  
Guitare, chœur Florian Garcin

Insatiable explorateur des cultures du monde, le quatuor déploie sur scène son groove cosmopolite, ses chansons bigarrées nourries de 25 ans de tournées aux quatre coins du monde.

Sévane, la chanteuse et musicienne, mêle subtilement gouaille-rock'n'roll et mélancolie. Virevoltant avec son accordéon, elle emmène son groupe dans une énergie bastringue qui gagne aussitôt le public !

Un violoniste acrobate, un guitariste rugissant et un batteur explosif complètent ce quatuor d'alchimistes. Le spectacle de Lavach' est un voyage poétique et dansant, un road-movie musical dont l'Arménie est le port d'attache.

Vendredi 28 mars • 20h30 (1h20)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 15 ans

Avantage 6 €  
Normal 12 €  
Réduit 8 €  
Jeune 6 €



# Queen Kong

## Association Tintinabule

Une adolescente nous parle sans détour de la découverte de son corps et des manières d'en jouir. Elle nous parle du regard qui pèse sur ce corps, de l'emprise dont il est l'objet. Parce qu'il est féminin. C'est la voix d'une jeune fille en colère, harcelée sur les réseaux sociaux, parce que trop libre, trop différente, trop hors des clous que la société enfonce dans la chair des filles.

Elle décide de suivre ce qui bat en elle, quel que soit le prix à payer. En écho à son combat, un autre se mène dans les collines au-dessus de son bled avec l'occupation d'une zone à défendre (ZAD)...

un partenariat **Affluences**

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

[www.santosmichael.com/queen-kong](http://www.santosmichael.com/queen-kong)

d'après le roman *Queen Kong* d'Hélène Vignal  
édité chez Thierry Magnier, collection L'ardeur

Adaptation et mise en scène **Géraldine Pochon**  
Interprétation **Marion Cadeau** et **Michaël Santos**  
Création Musicale **Michaël Santos**  
Création Lumière **Manue Petit**

Vendredi 11 avril • 20h30 (1h)  
à L'auditorium  
Théâtre • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 8 €  
Normal 14 €  
Réduit 10 €  
Jeune 7 €



coup de   
de la saison

## D'Eckmühl à Eckmühl

Compagnie Franche Connexion

De Bretagne en Algérie, *D'Eckmühl à Eckmühl* est un seul en scène poétique sur l'origine, l'héritage et les non-dits familiaux, merveilleusement écrit, mis en scène et interprété. A ne pas manquer !

[www.francheconnexion.fr](http://www.francheconnexion.fr)

Texte, mise en scène et interprétation  
Stéphane Titelein  
Création sonore Charlie Giezek  
Création lumière Nicolas Faucheux  
Régie lumière Vincent Thomas

*Eckmühl est un phare breton, Eckmühl est un quartier d'Oran en Algérie.  
Deux lieux, une famille. La mienne.  
Une histoire, celle de ma grand-mère sortant de sa roulotte de bohémienne pour prendre un bateau, quitter la Bretagne. Son arrivée en Algérie. La naissance de mon père.  
La confession d'une grand-mère à son petit-fils de 50 ans, le secret révélé, un monde de certitudes qui s'effondre.  
L'urgence de voyager, dégager le sable, remettre en mémoire, retrouver la trace.  
Retrouver cette jeune fille dans cette France d'outre-mer, sa rencontre avec mon grand-père, le père de mon père.... À moins que, à moins que... Stéphane Titelein*

Mercredi 23 avril • 15h (1h)  
à L'auditorium  
Concert • jeune public accessible dès 5 ans



Avantage 5 €  
Normal 7 €  
Réduit 6 €  
Jeune 5 € 



## La Reine des patates *Le concert qui donne la frite !*

### L'Océan nomade

Après *Allez jouer dehors*, présenté à L'auditorium en 2018, Thomas Pitiot revient avec des chansons toutes neuves ! Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent et d'échanges avec le public. Accompagné de ces deux talentueux musiciens, Thomas s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser.

Ses thèmes de prédilection demeurent les relations humaines, les voyages proches ou lointains, les rencontres atypiques, avec en plus, cette fois, des surprises culinaires !

[www.thomaspitiot.com](http://www.thomaspitiot.com)

Chant, percussions, guitare Thomas Pitiot  
Batterie, programmations, chœur Yves Descamps  
Claviers et chœur Michel Kanuty  
Son Vincent Thermidor  
Lumières Aurélien Dalmasso

Mardi 13 mai • 20h30 (50min)

à L'auditorium

Théâtre et théâtre d'objet • tout public accessible dès 8 ans

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 8 €

Jeune 6 € tF



## La Ferme des animaux

### Compagnie La Fleur du boucan

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange.

Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Peu de temps après, les animaux se révoltent et chassent le fermier Ferdinand.

À partir de ce jour, l'utopie est en marche.

Mais, rapidement, la ferme se divise...

Inspirés par ce célèbre récit, deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice. Une fable grinçante, étrangement actuelle, qui sonne comme une mise en garde face aux dangers du pouvoir absolu.

un partenariat



[www.lafleurduboucan.com](http://www.lafleurduboucan.com)

Librement inspiré de l'œuvre de George Orwell

Direction artistique Nicolas Luboz

Mise en scène et musique Manuel Diaz

Interprétation Sara Charrier et Nicolas Luboz

Création lumières Flora Cariven

Scénographie Federica Buffoli

Création masques Charlène Dubreton

Vendredi 23 mai • 20h30 (1h10)

à L'auditorium

Théâtre musical • tout public accessible dès 10 ans

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 10 €

Jeune 7 € 



## Canopée *Presque seul en scène*

coup de   
de la saison

### Compagnie Soul Canopy

Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept de concert électro jusqu'à ce que ses machines commencent à lui faire défaut. Le show vacille, c'est alors le dépouillement progressif. Le masque tombe, mais au cœur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile.

Un concert qui ne se passe pas tout à fait comme prévu. Vous en dire plus serait vous en dire trop. Venez déguster cette pépite surprenante et décalée !

*Un spectacle musical, drôle et inclassable. Après avoir fasciné et dérouté, Boris Vigneron émeut et fait réfléchir. Le Figaro*

*Un (quasi) seul en scène extraordinaire... qui impressionne par le talent déployé par son auteur, et époustoufle par sa trame. Marianne*

[www.kimaimemesuive.fr](http://www.kimaimemesuive.fr)

De et avec Boris Vigneron

En collaboration avec Manuel Mazurczack

Mise en scène Patrick de Valette

Regard chorégraphique Sandrine Chaouli

Travail zoomorphe Cyril Casmèze

Costume et décor Micheline N'Dongondo

Vendredi 13 juin • 20h30 (1h)

à L'auditorium

Arts du récit et musique • tout public accessible dès 7 ans

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 8 €

Jeune 6 € tF



## Rêve de fer *Nos palais intimes #3*

### Compagnie La Tortue

Création 2024 – accueilli en résidence à l'auditorium

L'auditorium accueille sur un week-end l'ensemble du triptyque et vous incite à découvrir chacune des trois propositions.

[www.cielstortue.com](http://www.cielstortue.com)

Idée originale, récit, voix Delphine Noly

Mise en scène et écritures, scénographie

Anne Marcel

Jeu et chant (baryton basse) Xavier Clion

Régisseur en mouvement Thibault Lecaillon

Création lumière David Mastreta

Avril 1879. A 43 ans, Ferdinand Cheval, facteur rural, butte sur une pierre si bizarre lors de sa tournée qu'elle réveille un rêve. Véritable autodidacte, il consacrera 33 ans de sa vie à bâtir, seul, le célèbre Palais idéal du Facteur Cheval. Son œuvre est classée aux Monuments Historiques en 1969.

Touchée par l'œuvre de Cheval, Delphine Noly s'en inspire et décide de créer trois formes sur le thème de Nos Palais Intimes, qui deviennent trois créations déclinant trois matières, trois états, pour trois publics. Rêve de Fer, le dernier né, constitue le troisième volet de ce triptyque.

Dimanche 15 juin • 10h & 11h (30 min)  
à L'Espace Cotin  
Récit musical • très jeune public dès 9 mois

Avantage 5 €  
Normal 7 €  
Réduit 6 €  
Jeune 5 € 



## Rêve d'air *Nos palais intimes #2*

### Compagnie La Tortue

Une joueuse de kora installée sous son parasol d'oiseaux, de coquillages et de vent, vous accueille sur sa petite île de matières tissées et tricotées. Grâce à son souffle, un petit palais sonore se crée, c'est alors que récit, chansons et machines à sons s'y engouffrent !

Succès de la saison dernière, accueilli à Lure, ce spectacle est une invitation poétique et sensible à découvrir *Nos palais intimes*, inspiré de l'œuvre de Ferdinand Cheval, créateur d'un rêve devenu réalité ; celui du *Palais idéal du facteur Cheval*. Une surprise musicale légère comme le vent, pour nous tous petits et grands !

...un bain de douceur sonore, visuelle et poétique.  
Télérama TTT

Création 2022

[www.cielatortue.com](http://www.cielatortue.com)

Idee originale, récit, voix, kora Delphine Noly  
Mise en scène, scénographie et écritures  
Anne Marcel  
Machines sonores, machines qui tournent  
Eric Pelletier  
Mise en lumière Marie Tricoire

Dimanche 15 juin • 17h (45 min)  
à L'Espace Cotin

Voyage poétique et musical • jeune public dès 3 ans

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



## Rêve de pierres *Nos palais intimes #1*

### Compagnie La Tortue

Création 2020

[www.cielatortue.com](http://www.cielatortue.com)

Idée originale et composition musicale, jeu,  
chant et kora **Delphine Noly**

Mise en scène, écriture et scénographie des  
sculptures **Anne Marcel**

Jeu et manipulation **Xavier Clion**

Scénographie de la structure et création  
lumière **Simon Chapellas**

Construction et réalisation de la structure

**Frank Oettgen** et **Chloé Bucas**

Régie plateau et lumière **Alice Huc**

Une femme et un homme se mettent au travail. Elle, fabrique un palais tout droit sorti de sa kora fait de musique et de chants poétiques. Lui, révèle les matières de ce palais et l'édifie petit à petit sous nos yeux. Ensemble, ils tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la matière, la lumière, les mots, les sons. Au fil du spectacle naît une cabane. Une cabane poétique, lieu de tous les possibles pour s'émerveiller et rêver à un monde plus sensible.

Que celui qui n'a jamais rêvé nous jette la première pierre !

Vendredi 27 juin • 20h30 (1h)

à L'auditorium

Théâtre burlesque sans parole • tout public accessible dès 5 ans

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 10 €

Jeune 7 €



# Garçon, un kir !

## Compagnie Les Encombrants

Ce spectacle comique, essentiellement visuel où les gags s'enchaînent autour d'une table qui recèle plus d'une surprise met en scène les rapports de force entre un chef de rang et ses employés. Lorsque ceux-ci sont livrés à eux-mêmes, ils nous entraînent dans un monde où notre logique n'a plus de prise, où les lois de la gravité n'existent plus.

L'univers des clowns, mélange de fantastique, de rêve et de poésie, s'oppose au monde réaliste et sans surprise du chef de rang. Finalement, après une heure de spectacle, le buffet est bel et bien dressé et le public peut venir déguster un kir en grignotant quelques gâteaux apéritifs...

*Plus qu'une réussite, un chef d'œuvre d'humour.  
Ne faites pas l'erreur d'arriver en retard à la  
représentation de Garçon, un kir ! Le Parisien*

Re-création 2014

[lesencombrants.com](http://lesencombrants.com)

Écriture et mise en scène Didier Guyon et  
Étienne Grebot

Jeu Julien Barbazin, Emile Faure, Etienne  
Grebot, Julien Jobert, Benjamin Mba,  
Matthieu Verbeke



# Clôture de la saison culturelle présentation du programme 2025-2026

**vendredi 27 juin**

**19h >** ouverture des portes et de la billetterie  
hall de l'auditorium (rez-de-chaussée)

> présentation de la saison 2025-2026

**20h30 >** spectacle de clôture 2024-2025

**Garçon, un kir !**

par la compagnie Les encombrants

**21h30 >** échanges autour du verre de l'amitié

# L'auditorium de Lure, un espace de création



Le temps du spectacle vivant ne se limite pas à celui d'une représentation. Entre l'idée d'un projet artistique et sa réalisation, plusieurs mois peuvent s'écouler. Si les moyens financiers sont indispensables à la production, les moyens techniques le sont autant.

La salle auditorium offre les conditions techniques pour travailler. C'est pourquoi nous accueillons régulièrement des compagnies que nous apprécions sur des périodes de travail appelées résidences (1 à 2 semaines). La plupart des créations issues de ces résidences seront inscrites au programme des saisons culturelles à venir.

Différentes occasions d'appréhender le travail de ces compagnies vous sont offertes...

- Du 15 au 28 juillet 2024  
la compagnie de l'œil Brun pour son spectacle *304 jours*.  
Rencontre publique : date à venir  
[www.compagnieoeilbrun.com](http://www.compagnieoeilbrun.com)
- Du 18 au 22 novembre 2024  
la compagnie Les trois Sœurs pour son spectacle *Balance ton corps !*  
Rencontre publique jeudi 21 novembre à 18h  
[www.compagnielestroissoeurs.com](http://www.compagnielestroissoeurs.com)
- Du 3 au 8 mars 2025  
le collectif Les Boiteux d'Prod pour son spectacle *Angela Davis - figure In-soumise 3*.  
Rencontre publique jeudi 6 mars à 18h  
[www.lesboiteuxdprod.com](http://www.lesboiteuxdprod.com)

# Spectacles en séances scolaires

## Les Femmes Savantes de Molière

Théâtre à partir de 12 ans  
de la 5<sup>ème</sup> à la Terminale  
à L'auditorium (durée : 1h20)  
Vendredi 18 octobre – 14h30  
(plus d'infos p.8)

## C'était vers la fin de l'automne

Théâtre à partir de 16 ans  
de la 1<sup>ère</sup> à la Terminale  
à L'auditorium (durée : 1h)  
Vendredi 8 novembre – 14h30  
(plus d'infos p.10)

## ACIDULÉ

Danse contemporaine à partir de 8 ans  
du CE2 à la Terminale  
à L'Espace Cotin (durée : 50min)  
Jeudi 28 novembre – 14h30  
(plus d'infos p.12)

## Queen Kong

Théâtre à partir de 16 ans  
de la 1<sup>ère</sup> à la Terminale  
à L'auditorium (durée : 1h20)  
Vendredi 28 mars – 14h30  
(plus d'infos p.10)

Les spectacles en bordeaux sont à réserver  
auprès de l'accueil billetterie de L'auditorium  
au 03 84 30 54 30  
ou par courriel à [auditorium@mairie-lure.fr](mailto:auditorium@mairie-lure.fr)

Les spectacles en vert sont à réserver auprès de  
Côté Cour - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse  
au 03 81 25 06 39  
ou par courriel à [rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

## La pomme empoisonnée

Théâtre à partir de 8 ans  
du CE2 au CM2  
à L'auditorium (durée : 1h)  
Mardi 15 octobre – 10h & 14h

## Un océan d'amour

Théâtre d'objets à partir de 7 ans  
du CE1 au CM2  
à L'auditorium (durée : 50 min)  
Mardi 10 décembre – 14h  
(plus d'infos p.15)

## Les poules mouillées volontaires

Théâtre à partir de 4 ans  
de la maternelle (petite section) au CE1  
à L'auditorium (durée : 45 min)  
Lundi 13 Janvier – 10h  
(plus d'infos p.17)

## 1000 secrets de poussins

Théâtre et vidéos à partir de 3 ans  
maternelles (de la petite à la grande section)  
à L'auditorium (durée : 30 min)  
Mardi 8 avril – 10h & 14h

## La Ferme des animaux

Théâtre d'objets à partir de 9 ans  
du CE2 à la 3<sup>ème</sup>  
à L'auditorium (durée : 50 min)  
Mardi 13 mai – 14h  
(plus d'infos p.27)

## Attractions

Cirque chorégraphié à partir de 6 ans  
du CP au CM2  
à L'Espace Cotin (durée : 40 min)  
Jeudi 15 mai – 10h

# Quelques repères...

## Le prix ne doit pas être un obstacle à la fréquentation des spectacles !

4 catégories de tarifs sont appliquées en fonction de la situation individuelle des spectateurs. Un tarif **NORMAL**, un tarif **RÉDUIT**, un tarif **AVANTAGE**, un tarif **JEUNE** (*du plus élevé au moins cher*). Les tarifs sont indiqués dans la brochure sur le bandeau supérieur de présentation des spectacles.

Les catégories de tarifs se déclinent également en formules d'accès très avantageuses pour les spectateurs selon certaines modalités (*formule « tarif groupe »* ou *formule « tarif famille »...*) *plus d'informations dans le bulletin détachable (le 4 pages central)*.

**L'Adhésion** reste la solution individuelle la plus intéressante. **Renseignez-vous !**

### Modalités d'achats de places aux spectacles...

- Le règlement et le retrait des places se fait à l'accueil billetterie.
- Le règlement s'effectue par carte bancaire, en espèces, par chèque à l'ordre de la régie de l'auditorium, ou par chèques vacances (selon les modalités applicables).
- Le règlement peut s'effectuer par correspondance, les billets sont alors disponibles à l'accueil.
- Les réservations sont possibles, mais toute place réservée, non payée dans un délai de 30 jours maximum avant la date de représentation, peut être remise en vente.
- Les places réservées (*même déjà payées*) non retirées 15 minutes avant l'heure de la représentation seront redistribuées.
- La Billetterie en ligne sécurisée et gratuite simplifie votre démarche ; certaines prestations demeurent impossibles (*l'adhésion, la formule tarif famille...*).
- Les places vendues ne sont pas remboursées.

### Autres informations...

- La jauge de la salle est de 200 places assises. Parfois inférieure sur certains spectacles, il est fortement conseillé de retirer sa place à l'avance.
- Les places de spectacle ne sont pas numérotées - sauf exceptions le placement est libre dans la salle.
- La salle est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
- Le respect des âges annoncés pour le public des spectacles est primordial.
- Il est formellement interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle.
- Les enregistrements audiovisuels, les photos (avec ou sans flash) sont interdits pendant les représentations.
- Les téléphones portables doivent être strictement et impérativement déconnectés pendant la représentation.

**Pour plus de précisions et d'informations sur l'organisation des représentations et pour découvrir en images votre salle de spectacle auditorium, consultez le site [www.lure.fr](http://www.lure.fr) → rubrique culture**

Les crédits photographiques : La Valse du Marcassin - Cie Les Âmes Nocturnes | Gainsbourg confidentiel - Philippe Hanula | Les Femmes savantes - STEF BLOCH | Dans ma coquille - Nicolas Woillard | C'était vers la fin de l'automne - Cie Les Encombrants | Piaf, je me fous du passé - CCPO / Ludovic Boucard | ACIDULÉ + AVOLONTÉ - Aurélien Delafond + Alain Julien | Monsieur Golouja - Cie du Temps Pluriel | Un océan d'Amour - Stéphane Michel | Moi, Alice ! - Cie L'Armande | Les Poules Mouillées volontaires - Ines Heinen | Une vie de Pianiste - cl.Masse19 | Un air de Fête - Paule Thomas | Vole Eddie vole ! - Fabienne Rappeneau | Vent debout - Fabien Debrabandere | Dorphé aux enfers - Cie Théâtre de L'Imprévu | LAVACH' - groupe Lavach' | Queen Kong - Association Tintinabule | D'Eckmühl à Eckmühl - Kalimba | La Reine des patates - COKOLAB | La Ferme des animaux - Léo Arcangeli | Canopée - Fabienne Rappeneau | Rêve de fer / Rêve d'air / Rêve de pierres - Cie La Tortue - Ernesto Timor | Garçon, un kir ! - Cie Les Encombrants

# La SAISON <sup>24</sup>/<sub>25</sub> à L'auditorium

**L'auditorium de Lure**

**Centre Culturel Francois Mitterrand**

29, rue Albert Mathiez • 70200 Lure • [auditorium@mairie-lure.fr](mailto:auditorium@mairie-lure.fr)  
(accès parking Place de la Libération)

*L'accueil billetterie est ouvert du lundi au vendredi de  
14h30 à 18h, au 1<sup>er</sup> étage de l'auditorium, ainsi que  
les jours de représentation dans le hall d'accueil.*

**Infos & réservations : 03 84 30 54 30**

**Administration : 03 84 30 33 42**



LURE



REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



Festival  
J.Brel

CÔTE  
COUR

THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES  
SELFORT

Affluences

UNIVERSITÉ OUVÈRE  
COMTOISE  
RADIO 107.1

Via  
danse



mgen

vyv avantages

pass  
Culture

Ville  
amie  
des enfants

- Conception graphique intérieure : Aurélie Chu •
- Conception graphique et illustrations 4<sup>e</sup> et 1<sup>ère</sup> de couverture : corinnesalvi.fr •
- Impression : Déclic Graphique par L'Atelier de la communication •

..... Licences d'entrepreneur du spectacle : n°1 L-R-20-647 / n°3 L-R-20-650 .....