

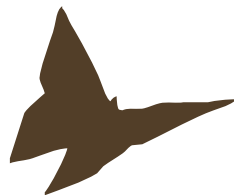
UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Nous avons imaginé l'histoire, puis créé le décor, les marionnettes, ... mais nous nous sommes fait aider. Une illustratrice, **Célia Guibert**, a fait les dessins sur le mur et sur les carnets. Un musicien, **Jean-Bernard Hoste**, a composé toute la musique spécialement pour ce spectacle. Tu peux écouter quelques morceaux ici : grandsquelette.bandcamp.com. Un régisseur, **François Decobert**, a créé la lumière. Une metteuse en scène, **Amalia Modica**, nous a accompagnés pendant toute la création. Elle s'asseyait à la place du spectateur, nous corrigeait et nous guidait.

Sans paroles, il nous fallait être sûrs que tous les spectateurs comprennent l'histoire. Derrière les marionnettes, nous ne pouvons pas voir ce que voit le public.

D'AUTRES QUESTIONS QUE NOUS POURRIONS TE POSER

- Quelles sont les émotions que tu as ressenties tout au long du spectacle ?
- T'es-tu identifié.e aux personnages ? Qu'aurais-tu fait à leur place ?
- Te sens-tu toujours libre de t'exprimer ?
- Si non, quelles émotions ressens-tu quand ce n'est pas le cas ?
- T'es-tu déjà demandé ce qu'il se passerait si les journalistes en France n'étaient pas libres de s'exprimer librement ou de raconter ce qu'il se passe réellement ?
- Penses-tu qu'en tant que citoyen tu dois obéir aux ordres qu'on te donne, même s'ils te paraissent injustes ?



ET TOI, QUE DESSINERAI-TU SUR LES MURS SI TU N'AVAIS PAS LE DROIT DE T'EXPRIMER ?

Envoie-nous une photo de ton dessin par mail : bureaufourmis@gmail.com

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANterne

+33 (0)7 82 49 24 28 • prod@desfourmisdanslalanterne.fr • www.desfourmisdanslalanterne.fr

Ne pas jeter sur la voie publique • ©photos : Fabien Debrabandere • Conception graphique : Poil aux Dents - www.poilaudents.fr

Vent Debout



CARNET DU SPECTATEUR

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANterne

AU COMMENCEMENT DU SPECTACLE

Éona, la jeune fille qui vit avec son grand-père arrive accidentellement dans le monde où vit Maya, la jeune fille au vélo.

Comment est le monde d'Éona ? Peux-tu le décrire ?
Comment est le monde de Maya ? En quoi sont-ils différents ?
En quoi leurs vies te paraissent-elles différentes ?

ENTRE LEURS DEUX MONDES, UN GRAND MUR

Connais-tu d'autres murs dans le monde qui séparent ou ont séparé deux peuples voisins ?

Cette histoire pourrait se passer partout où il y a des murs qui séparent des peuples. Ce mur fait référence à tous les murs érigés dans l'histoire, comme celui de Berlin en Allemagne, ceux qui existent encore, comme en Corée, entre Israël et Palestine, mais aussi ceux en construction entre le Mexique et les États-Unis d'Amérique par exemple.

SE BATTRE CONTRE DES MOULINS À VENT

Pour toi, que représente le vent ? Quel rôle joue-t-il dans l'histoire ?
Par conséquent, que pourraient représenter les moulins à vent ? Qui sont-ils ?
Peut-être connaissez-vous l'histoire de Don Quichotte, qui se bat contre les moulins à vent ?

Nous avons voulu faire référence à ce classique de la littérature.

Dans le spectacle, les moulins paraissent bienveillants, comme des jouets d'enfants, mais...

Pour nous, le vent représente le pouvoir et les moulins à vent en sont les soldats. Ils sont partout, ils surveillent le peuple. Lorsqu'Éona dessine sur le mur, le vent arrache son dessin et l'envoie en prison.

On peut y voir une petite ressemblance avec la croix gammée, le symbole du nazisme, l'une des fortes dictatures du siècle dernier.

QUAND L'UNION FAIT LA FORCE

Tandis qu'Éona est en prison, son grand-père retrouve le crayon que Maya lui avait envoyé par-dessus le mur grâce au cerf-volant. Malgré la peur qu'il a de transgresser les règles, il décide de le garder afin d'aider Éona dans son combat.

À quoi ce crayon va-t-il servir ?
Quelle était la position du grand-père d'Éona par rapport à ses envies de changer les choses ?
Pourquoi selon toi ?
À ton avis, que pensent les habitants lorsqu'ils découvrent les dessins d'Éona et de Maya sur les murs ?
Quelles émotions ressentent-ils ?
Qu'est-ce que ces dessins pourraient changer ?

QUE SIGNIFIE LE TITRE DU SPECTACLE "VENT DEBOUT" ?

Sur des bateaux à voile, on dit qu'on a le vent en bout lorsque le vent vient de face, il est alors très difficile d'avancer.

En journalisme, lorsque quelqu'un lutte contre quelque chose, on utilise aussi cette expression. Par exemple : "Les ouvriers sont vent debout contre la baisse des salaires".

Nous avons utilisé d'expression au sens propre, puisque notre héroïne tente de se tenir debout face au vent qui emporte tous ses dessins, mais aussi au sens figuré, puisqu'on parle ici d'un combat face à une difficulté.

CE QUI NOUS A INSPIRÉ POUR ÉCRIRE CETTE HISTOIRE

Avec nos précédents spectacles, nous avons voyagé très loin, notamment en Corée du Sud, en Israël et en Palestine.

La Corée est un pays qui a été séparé en deux. Au Nord, il y a une dictature très stricte. Lorsque quelqu'un n'est pas d'accord avec la politique en place, il risque la prison. Il y a beaucoup d'interdits, on ne peut pas critiquer, caricaturer, dire du mal des dirigeants.

À l'école, les enfants apprennent qu'il n'y a rien de mieux pour leur pays.

Depuis le Sud, beaucoup plus libre, une association américaine a lâché des ballons à l'hélium dans le ciel, pour les envoyer au Nord, par-dessus la frontière. Ces ballons transportaient des clefs USB avec de la musique, des films, des séries TV, ... pour montrer aux Nord-Coréens qu'il existe autre chose.

Les dirigeants du Nord ont réellement perçu ces ballons comme une menace.

Si le peuple découvrait que dans tout le reste du monde, de nombreuses libertés existent, tout le monde voudrait fuir, faire changer les choses ou mettre en place une révolution.

ET EN FRANCE ALORS ?

En France, la parole est plus libre, mais Reporters Sans Frontières rappelle que la France n'est que 39^{ème} dans le classement mondial pour la liberté de la presse (la Corée du Nord étant en dernière position).

En effet, lorsque les médias sont aux mains des plus grands financiers qui possèdent également les grands groupes industriels, comment un journaliste peut-il travailler sans pression ?

Les journalistes sont aussi parfois touchés directement comme en 2015 lors de l'attentat contre le journal Charlie Hebdo. Des dessinateurs ont été tués par des fanatiques pour avoir fait de simples dessins qui caricaturaient leur Dieu.

Dans ce cas précis, ce n'était pas le pouvoir politique qui s'attaquait à la liberté d'expression. Ce qui montre que la menace à l'encontre de la liberté d'expression peut avoir des origines diverses.

