

La

S

A

1

26

27

S

O

N

à L'Auditorium

Éditorial

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je vous présente cette nouvelle saison culturelle de l'auditorium de Lure, la première depuis mon élection en tant qu'adjointe à la culture.

Le succès rencontré l'année dernière avec plus de 250 adhérents, témoigne de l'attachement des publics de notre territoire qu'ils soient de Lure ou d'ailleurs, à une culture vivante, ouverte et partagée.

Cette saison nous poursuivons cette ambition avec une programmation riche et accessible, destinée à tous les publics (jeunes, adultes, familles) ainsi qu'aux élèves de nos établissements scolaires.

Pas moins de 29 compagnies de théâtre, de danse et d'ensembles musicaux se produiront sur notre scène dont 8 issues de notre belle région Bourgogne-Franche-Comté, illustrant la richesse et la vitalité de la création locale.

Parce que nous avons fait de la culture un engagement fort de notre projet municipal nous continuons à défendre des tarifs attractifs et une programmation qui rassemble plutôt qu'elle ne divise.

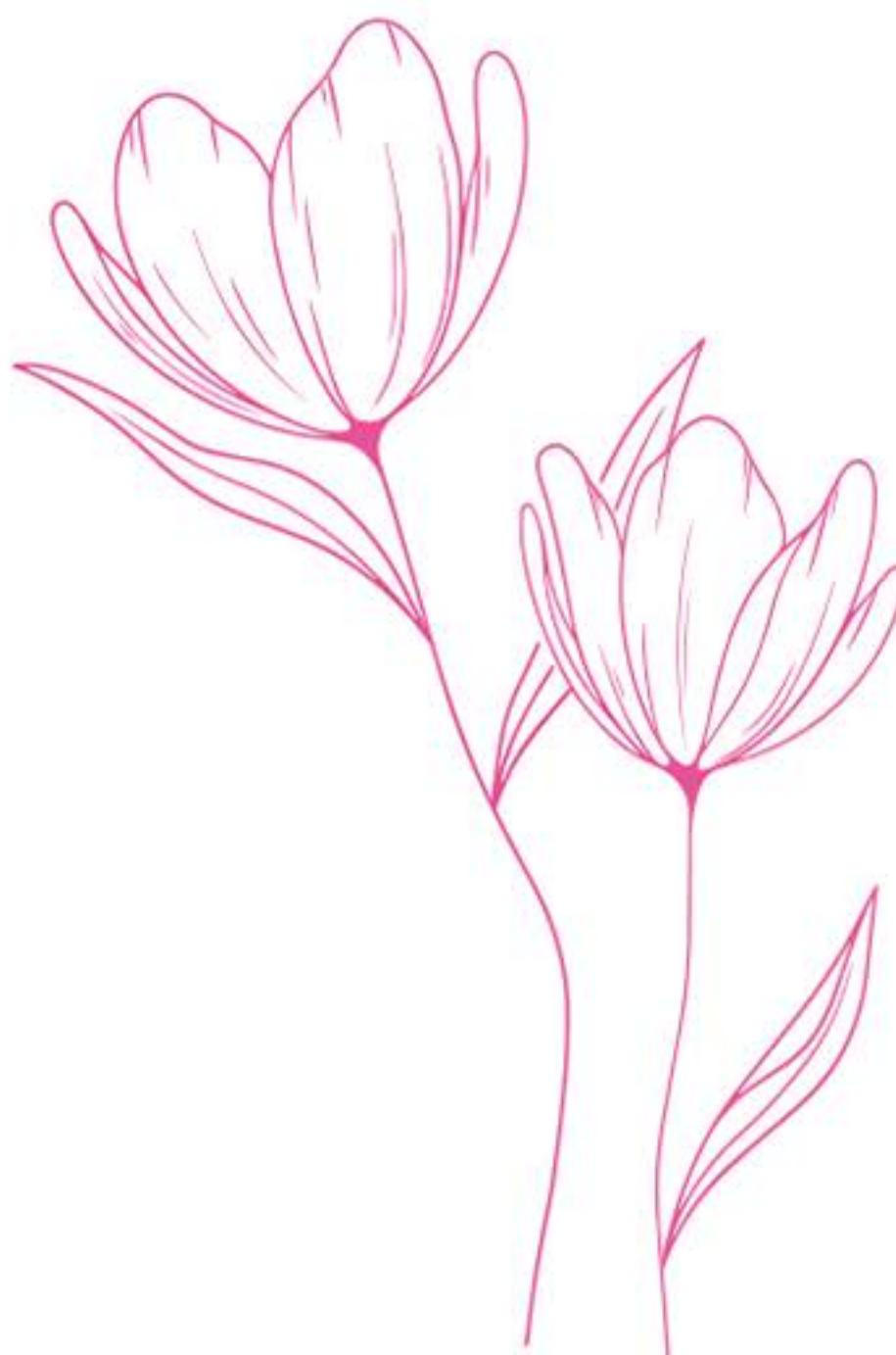
La culture est un bien commun : elle ouvre des horizons, nourrit l'esprit critique, favorise la rencontre et le dialogue.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires et financeurs, qui contribuent à faire vivre cette ambition culturelle ainsi que les artistes qui nous accordent leur confiance.

Mes remerciements vont également à toute l'équipe du service culturel dont l'engagement et la passion permettent à cette saison de voir le jour et d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

Je vous souhaite une belle saison, riche en découvertes, en émotions et en moments de partage.

Agnès GALMICHE,
*1^{ère} adjointe au Maire de Lure,
chargée des affaires culturelles*



Des spectacles pour tous



L'ensemble des spectacles de la saison culturelle à L'auditorium est présenté en **trois groupes de spectacles**.

Chaque groupe est symbolisé par une couleur spécifique que l'on retrouve à chaque page de cette brochure sur le bandeau supérieur de présentation de chaque spectacle.

Nous espérons ainsi faciliter votre sélection.

Sur les **26** spectacles présentés cette saison, découvrez :

16 spectacles tout public

Il s'agit de spectacles créés par les équipes artistiques, prioritairement à destination d'un public adulte. Ils restent cependant accessibles selon l'âge indiqué.

5 spectacles tout public & familiaux

Il s'agit de spectacles qui ne sont pas spécifiquement créés à destination d'un public adulte. Ils concernent tant les plus jeunes que les plus âgés.

5 spectacles jeune public

Il s'agit de spectacles créés à destination de l'enfance et de la jeunesse (du très jeune public à l'adolescence), fortement conseillés au public adulte curieux.

Quel que soit le groupe de spectacles, l'âge indiqué pour chaque proposition est un âge minimum en dessous duquel nous déconseillons son accès.

Vendredi 25 septembre • 20h
à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h10)

Ouverture
de la saison

Avantage GRATUIT
Unique 6 €



L'Utopie des arbres

Compagnie Taxi Brousse

Un seul en scène tendre et poétique, croisant sagesse humaine et enseignements millénaires du bois, au milieu de la sciure et des copeaux, à coup de mots polis et bien taillés. Le Canard Enchaîné

www.cietaxibrousse.fr

Interprétation, écriture et jeu
Alexis Louis-Lucas

Mise en scène Pierre Yanelli
Lumière et son Aurélien Chevalier

Ce spectacle nous transporte dans la vie intérieure d'un homme manifestant avec force et intensité son lien étroit à la nature. A travers ses rencontres passées avec des individus aux humeurs riches et variées, le protagoniste de l'histoire, à la fois poète et philosophe fait sauter l'écorce des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple, du Vrai. C'est émouvant, très drôle et à l'instar du gamin de 13 ans coincé en haut d'un sapin, le public a bien du mal à redescendre sur terre. Servi par une scénographie lumineuse et originale, *L'utopie des arbres* touche en plein cœur le spectateur par son humour, sa tendresse et sa splendeur.

Mercredi 7 octobre • 10h et 15h
en caravane Cour intérieure de L'auditorium
Théâtre • jeune public accessible dès 4 ans (1h) *nombre de places limité*

Avantage 5 €
Normal 7 €
Réduit 6 €
Jeune 5 € 



La caravane des Mûchettes

Compagnie Les2Frida

Dans une caravane transportée de places publiques en cours de récréation vit Vêda. Celle-ci cohabite avec Les Mûchettes, des petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qui leur tombe sous la patte pour réaliser leurs œuvres. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des Mûchettes griffonnées ça et là aux quatre coins de la caravane. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent. *La Caravane des Mûchettes* est un espace complètement dédié à l'imaginaire qui permet un voyage extraordinaire hors du temps. Une parenthèse magique et inoubliable.



muchettes.net

Écriture, conception, interprétation

Aline Mahaux

Illustrations Antoine Blanquart

Scénographie, costumes, objets Claire Farah

Création lumière Pierre Gallen

Constructeur Olivier Van Belle

Crocheteuse Héloïse Sixou

Couture pantalon Vêda Marie Baudoin

Vendredi 9 octobre • 20h
à L'auditorium

Chanson française • tout public accessible dès 10 ans (1h30)

Avantage 10 €
Normal 16 €
Réduit 13 €
Jeune 8 €



Comment dire ? Jack Simard & Stann Duguet

Chant, piano & violoncelle (création 2026)

Festival
JBrel

Production Association RésoNuances
Piano, chant Jack Simard
Violoncelle Stann Duguet
Oreille et regard extérieur Erwan Le Guen

Un an après cette mémorable soirée d'octobre 2025, qui achevait une première période de travail à l'auditorium de Lure, nos deux compères présentent enfin leur création intitulée : *Comment dire ?*

De la rencontre entre l'univers sonore de Stann Duguet et l'écriture singulière de Jack Simard naît un dialogue libre, à la frontière de la chanson et des musiques improvisées. Voix, piano et violoncelle tissent un espace en mouvement, où les mots se frottent à la matière sonore, où les formes se transforment au fil du temps. Un voyage musical à la fois intime et habité, transcendé par la complicité et la virtuosité de ce duo d'artistes charismatiques.

Vendredi 16 octobre • 20h

à L'auditorium

Musique et chant • tout public accessible dès 10 ans (1h20)

Avantage 12 €

Normal 20 €

Réduit 15 €

Jeune 9 €



Smile, l'Art des Crooners

Hugh Coltman & l'Ensemble Contraste

Une soirée élégante et poétique, qui s'inspire du célèbre standard de Charlie Chaplin pour explorer l'héritage des crooners de Frank Sinatra à Nina Simone. Pour capturer l'essence des époques musicales qui sont évoquées, l'Ensemble Contraste peut compter sur le charisme du chanteur franco-britannique Hugh Coltman (2 fois Victoires du Jazz), familier de ces figures emblématiques.

Sur des arrangements originaux, imprégnés du romantisme de l'alto et de la contrebasse, de l'énergie jazzistique du piano, le concert *Smile* s'adresse aux novices comme aux amateurs du genre dans une soirée d'hommage aux chanteurs et chanteuses à micro.

Au programme, notamment : Charlie Chaplin, Ray Charles, Kurt Weill, Jacques Brel, Nina Simone, David Bowie, Led Zeppelin...

Un chanteur d'exception dont la chaleur de la voix est empreinte de mélancolie. Télérama

C'est toute la réussite de l'ensemble Contraste, une énergie, une émotion et une musicalité à tout moment réjouissantes. Classica

www.ensemblecontraste.com

Chant Hugh Coltman

Alto et direction artistique Arnaud Thorette

Contrebasse Alix Merckx

Piano et arrangements Johan Farjot

Jeudi 22 octobre • 10h
à L'auditorium

Ciné-concert • jeune public accessible dès 3 ans (40 min)



Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



Graines de Géantes

Victorie Music

Un spectacle qui met à l'honneur les filles.

Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes qui, par leurs actions et gestes du quotidien deviennent extraordinaires.

Cinq courts-métrages accompagnés d'un concert original, mêlant musiques et sons du monde, pour un voyage poétique et inspirant qui célèbre la liberté, la force, l'imagination et la singularité.

Les musiciens David et Serena vont puiser dans leur répertoire de sons, de rythmes et de musiques outre frontières, pour les mélanger à des créations originales. Ces *Graines de Géantes* se questionnent, jouent, rêvent, s'entraident, dansent et chantent... Elles vivent.

www.victorie-music.com

Chants, percussions et autres instruments insolites **Serena Fisseau**

Création sonore, pad et claviers
Serena Fisseau et David Gubitsch

Composition **Serena Fisseau**
et **David Gubitsch**
avec la participation de **Vincent Peirani**

Vendredi 6 novembre • 20h

à L'auditorium

Danse • tout public accessible dès 7 ans (50 min)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €

Tour de



Une conférence dansée, animée par Sarath Amarasingam retrace son parcours de passionné devenu professionnel et nous invite à découvrir cinq univers qui l'inspirent et qu'il explore dans sa pratique de danseur et chorégraphe. Une expérience immersive et inspirante, Mercredi 4 novembre à 19h30 tout public dès 6 ans (45min) GRATUIT

Vavuni Kulam (un carnet de corps)

Advaïta

Le chorégraphe Sarath Amarasingam a entrepris un voyage dans son Sri Lanka natal, après vingt-huit ans d'absence. Dans le tumulte des sensations et des souvenirs retrouvés, il explore son identité hybride façonnée par sa culture française et sri-lankaise. Ainsi danses indiennes, danses contemporaines et danses hip-hop vont s'unir pour traduire l'être hybride et métissé qui se présente ici sous la forme de Ganesh. Cette union de trois cultures gestuelles suscite l'imaginaire du spectateur tout en abordant les questions universelles qui traversent chacun de nous.

Une semaine de résidence de diffusion à L'auditorium pour découvrir l'univers singulier d'Advaïta L Cie, dont les deux pièces présentées font partie du cycle *Terre sèche* sur le chemin initiatique du personnage Ganesh qui traite de différentes questions existentielles : identité, relation à l'autre, réinvention de soi.

www.sarathamarasingam.com

Conception, chorégraphie et interprétation
Sarath Amarasingam

Musique Jean-Noël François

Création lumière Christophe Forey

Dramaturgie Jalie Barcion

Scénographie Stéphane Pauvret

Regard extérieur Nathalie Pernet

danse(s)

Danses indiennes et hip hop • tout public accessible dès 7 ans (50 min)

Dimanche 8 novembre • 16h
à L'auditorium

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



L Cie

Variation de l'équilibre



Sarath Amarasingam part de son expérience d'écartèlement entre sa culture d'origine et sa culture d'accueil pour se réinventer. Pour parler de ce processus, il s'appuie sur la figure de la mythologie indienne trimurti (trinité) qui fait référence à la destruction, la conservation et la création. Le spectateur découvre alors les trois parties de Ganesh, incarnées par trois danseurs accompagnés d'un musicien percussionniste. Une relation d'interdépendance se tisse entre les corps, on passe de la fusion à l'individuation, du jeu au conflit, du déni au dépassement, de la transcendance à l'équilibre.

www.sarathamarasingam.com

Conception, chorégraphie Sarath Amarasingam
Interprétation distribution en cours
Musique Philippe Foch
Création lumière Christophe Forey

Vendredi 13 novembre • 20h

à L'auditorium

Théâtre musical • tout public dès 12 ans (1h20)



bus A/R **gratuit** au départ
de Luxeuil-les-Bains
réservation 03 84 40 56 20

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Ni Brel, ni Barbara

Compagnie Les Monsieur Monsieur



Sur scène, Mario et Laurent préparent un spectacle hommage à Brel et Barbara, mais leurs visions s'opposent. L'un se sent habité par Barbara, l'autre refuse d'imiter Brel. Portés par les chansons de ces deux légendes, ils cherchent à affirmer leur identité mais se retrouvent dans une confusion totale. Une question se pose alors : Faut-il imiter ou créer ?

De l'Olympia à Bobino, du Théâtre du Châtelet à Pantin, *Ni Brel Ni Barbara* transporte le public d'un monde à l'autre, entre rires, émotions, souvenirs et réalité. Un théâtre musical original et facétieux, qui célèbre l'amitié méconnue entre deux géants de la chanson française.

Une pièce inclassable, à l'humour bien huilé, un hommage plein de vie. Les interrogations sont passionnantes dans une quête traitée avec légèreté et intelligence. Au son d'un piano endiablé, le tandem enchaîne avec talent des dizaines de titres éternels qu'ils offrent à un public ravis. La Croix, Marie-Valentine Chaudon

www.lesmonsieurmonsieur.com

Idée, écriture et interprétation
Mario Pacchioli, Laurent Brunetti
Co-écriture, mise en scène Rémi Deval
Création lumière Pierre Wendels
Direction artistique Mario Pacchioli
Direction technique Loïc D'Apolito
Avec des textes et chansons de Jacques Brel et Barbara

Mardi 24 novembre • 20h

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 8 ans (1h)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Miche & Drate

La dame du Premier & Le Ruban Fauve

Affluences

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

ladamedupremier.com / www.lerubanfauve.fr

Texte Gérald Chevrolet (éd. *Théâtrales jeunesse*)

Jeu Frédérique Moreau de Bellaing
et Irène Chauve

Dramaturgie Sabrina Baldassarra

Regard extérieur Margot Forissier

Scénographie Michel Mugnier

Création lumière et régie générale

Julien Barbazin

Création sonore Alain Lamarche

Costumes Sophie Deck

Construction Michel Mugnier, Sophie Deck

Miche « le rond » et Drate « le sec » sont deux clowns métaphysiques, sans âge ni sexe, qui s'essaient à être et se posent des questions philosophiques avec poésie. Telles deux parties d'un même cerveau, ils dialoguent au bord du monde, dans une prairie en pente douce.

Pendant vingt courtes histoires, ils s'interrogent sur leur place dans l'univers, se confrontent alors à son immense complexité et découvrent la peur, la joie, l'amitié, l'amour...

Accueilli en Résidence la saison dernière à L'auditorium, Irène et Frédérique, nos deux interprètes, s'adressent à tout un chacun avec humour, fantaisie et dérision dans un monde tout aussi dérisoire.

Vendredi 4 décembre • 20h30
à L'Espace Molière de Luxeuil-les-Bains
Théâtre • tout public dès 12 ans (1h30)



bus A/R **gratuit** au départ
de Lure
réservation 03 84 30 54 30

Avantage 12 €
Normal 20 €
Réduit 15 €
Jeune 9 €



Le Chant des Lions

Production Ki M'aime Me Suive

Certaines histoires d'amour finissent mal.
D'autres changent le cours de l'histoire.
En 1933, Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : *Le Chant des partisans*. Un voyage sonore, intime et historique bouleversant.

Molière 2026 Révélation féminine Marina Pangos

Une histoire qui impressionne, émeut et reste en tête longtemps. Télérama TTT



www.kimaimemesuive.fr

De Julien Delpech et Alexandre Foulon
Mise en scène et dramaturgie Charlotte Matzneff
Interprétation Marina Pangos, Elodie Colin,
Mehdi Bourayou, Eric Chantelauze, Thierry
Pietra, Thibault Pinson
Musique Mehdi Bourayou
Lumière Moïse Hil
Scénographie Antoine Milian
Chorégraphie Mariejo Buffon

Vendredi 11 décembre • 20h

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h30)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €



Au bord de l'eau

Compagnie La Fabrique Imaginaire

*Du jamais vu, du jamais lu, du jamais vécu !
Ce spectacle est de la pure littérature et du pur
théâtre. Les deux auteurs comédiens sont de
première force. Ce spectacle est une drogue.
On ressort de là, shooté, secoué par les derniers
ricochets d'euphorie. Charlie Hebdo, Philippe Val*

*C'est un fascinant voyage que proposent Eve
Bonfanti et Yves Hunstad, de la compagnie la
Fabrique Imaginaire. Dégoulinant d'humour ! [...]
Et le spectateur assiste en direct à la naissance
d'une pièce de théâtre... » .
Télérama, Agnès Chapman*

Deux auteurs lisent la pièce qu'ils sont en train d'écrire et qui s'appelle *Au bord de l'eau*. Au début, leurs personnages, encore invisibles dans les cintres du théâtre, vont peu à peu faire leur entrée dans l'imaginaire du public.

A la fois narrateurs, philosophes et interprètes des quatre personnages qui arrivent au bord de l'eau, les deux auteurs jouent avec les mots, les fausses pistes, les développements surréalistes et les références scientifiques détournées. Le public, lui, est emmené dans la fiction et participe à une véritable duperie, à une étonnante parodie de lecture que mènent de bout en bout les deux vrais auteurs de la pièce.

www.fabriqueimaginaire.com

Conception, écriture, mise en scène et
interprétation Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Mardi 15 décembre • 20h

à L'auditorium

Théâtre musical Opéra Punk Rock • tout public accessible dès 6 ans (1h)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Fabrice Guy L'Opéra Rock

Couleurs de Chap'Cie & Chicken Street

Deux potes un peu punks, Ded et Steven espèrent tutoyer les étoiles en jouant un spectacle qu'ils préparent depuis des mois à la gloire de Fabrice Guy, champion olympique du combiné nordique à Albertville en 1992. Pour lui rendre hommage, ils montent un opéra rock bricolé ; ils bidouillent de la musique sur cassette audio, fabriquent des effets spéciaux à base de planches et de vis afin de créer une scène éblouissante où l'épopée sportive devient matière dramatique.

Les deux personnages retracent l'aventure de leur héros de façon simple, brute et spectaculaire. Une satire tendre, facétieuse, joviale et humoristique.

L'humilité du sportif qui se rend aux J.O. en Clio met en abîme la générosité et le système D des deux comédiens. [...] Aussi inventif que drôle !
L'Humanité

Affluences}

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.couleursdechap.com

Interprétation Charles Bulle et Nicolas Moreau
Mise en scène Cécile Gheerbrant, Jean-Louis Cordier, Mathieu Créteur et Dominique Comby

Dimanche 10 janvier • 16h
à L'Espace Cotin

Théâtre de papier / Pop-up • jeune public dès 3 ans (30 min)

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



Petit POP'RON Rouge

Compagnie Gingolph Gateau



cie.gingolphgateau.fr

D'après l'album *Le Petit chaperon rouge* de Dominique Lagrula (éd. Les grandes personnes)

Mise en scène et scénographie
Gingolph Gateau

Mise en mots Thomas Scotto

Regard extérieur Mateja Bizjak Petit

Jeu et manipulation Audrey Dugué
et Gingolph Gateau

Musique Minouche Briot

Costumes Anaïs Mérat

Création lumière et régie générale Fred Raby

Dévoré par le loup, le petit chaperon rouge devrait rester coincé dans ses entrailles à tout jamais. Petit POP'RON Rouge, par contre, ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte » ! Dans un pop-up aux échelles multiples, deux marionnettistes donnent vie aux formes qui se déplient. Les personnages s'échappent de leur page, transposent l'histoire, la renversent. Après avoir rencontré le loup, Petit POP'RON Rouge devra apprendre à respirer encore, à vivre plus fort.

Au-delà de l'immersion dans un univers graphique singulier, le spectacle interroge sur la façon de devenir « plus grand·e ».

Vendredi 15 janvier • 20h

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 13 ans (1h20)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €



Le Chœur des femmes

Compagnie Actes Uniques

coup de 
de la saison

Une brillante étudiante en médecine débarque au service gynécologie pour valider son internat. Pétrie de certitudes, elle rentre en conflit avec son chef de service qu'elle juge trop compréhensif à l'égard de ses patientes. Face à cette résistance, le gynécologue lui propose un marché. Un spectacle tout en délicatesse sur les récits intimes, souvent tabous, de femmes confrontées à la médecine actuelle.

Un spectacle qui évoque la complexité et la fragilité d'une brillante étudiante à la carapace qui se fissure peu à peu. *Le Chœur des femmes* happe et retourne comme rarement.

Le roman d'apprentissage de Martin Winckler était passionnant, son adaptation théâtrale est bouleversante, admirablement interprétée par un trio d'acteurs juste et vrai. Un Chœur des Femmes à la fois furieusement proche mais nourri de mythes et légendes !

Télérama TTT, Fabienne Pascaud

www.actes-uniques.com

Texte Martin Winckler

Mise en scène et interprétation Violaine Brébion, Xavier Clion, Clothilde Daniault

Adaptation Violaine Brébion

Collaboration artistique David Gauchard

Scénographie Philippine Ordinaire

Création sonore Baptiste Newte Marty

Lumière Aurore Beck

Costumes Coline Ploquin

Vendredi 22 janvier • 20h
à L'auditorium

Roman-concert • tout public accessible dès 8 ans (1h)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 € tF



L'Homme qui plantait des arbres

Cappella Forensis - ensemble vocal et instrumental

Le public vibre grâce à une prestation exceptionnelle... Ce concert touche la perfection et le sublime. La Tribune - Le Progrès

« Les vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus. » Marcel Proust (le Temps retrouvé)

cappellaforensis.wixsite.com/cappellaforensis

Texte Jean Giono

Jeu Laurent Chouteau

Clarinette Damien Schulteiss

Marimba Denis Kracht-Noël

Accordéon Sven Riondet

Direction artistique, programme musical et
arrangements François Bernard

Musique Beethoven, Schubert et Ravel

Trois musiciens et un comédien narrent l'histoire d'Elzéar Bouffier, un berger de Haute-Provence qui plante, entre 1913 et 1947, des milliers d'arbres sur un territoire désertique.

Les partitions de Beethoven, Schubert et Ravel au libre cheminement, à la rythmique ample et au développement mélodique long et souple laissent à l'imagination du spectateur toute latitude de voler vers les paysages sublimes de Giono. Le texte et les musiques s'entrecroisent et se nourrissent, en un roman-concert dont l'optimisme humaniste réjouit le public. Un hymne à la nature et à la vie, un véritable manifeste écologique !

Vendredi 5 février • 20h

à L'auditorium

Duo danse électro & roue Cyr • tout public accessible dès 6 ans (50 min)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Vertige

Oups Dance Company

Cette pièce chorégraphique transcende les frontières de la danse contemporaine et de la danse électro. Les mouvements fluides de la roue Cyr se mêlent à l'énergie percussive de l'électro, créant une symbiose inattendue et audacieuse. Le duo explore les frontières physiques et pousse la réflexion sur la notion d'espace personnel et partagé.

Les premiers échanges sont froids et tendus puis la curiosité prend le dessus et les différences deviennent source de fascination et d'enrichissement mutuel. Cette fusion artistique amène chacun à dépasser les préjugés et les frontières trouvant dans leur union une forme inédite de vertige.

Oups Dance Company a présenté une palette de ses œuvres lors de tour de danse(s) 2025. Cette compagnie cultive l'originalité et développe l'accès à la culture chorégraphique pour tous.

www.oupsdancecompany.com

Conception, interprétation Emilie Joneau et Chaouki Amellal

Musique Robin Betelu

Costumes Clarisse Brillouët et Julie Keyser

Lumière Fabrice Sarcy

Vendredi 12 février • 20h

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 10 ans (1h20)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €



Rond-point ou la vision d'Emile

Cinématique Théâtre

Affluences

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

cinematiquetheatre.fr

Texte Gilles Granouillet

Mise en scène Christophe Vincent

Interprétation Cécile Chauvin, Eric Borgen,

Francine Gaonach, Mélanie Manuelian et

Laurent Viel

Scénographie Alain Deroo, Christophe

Vincent et Tony Galliano

Musique et son Julien Woittequand

Création lumière Tony Galliano

Au bout du bout du monde, il reste un rond-point. Là, trois clowns révoltés, drôles et crus poursuivent la lutte, malgré le jaune passé de leur gilet. Ils cultivent des carottes, survivent et combattent. Perdu dans la région, un couple déboule à leur hauteur. Il roule en Porsche Cayenne, cherche sur le rond-point une sculpture contemporaine intitulée « La Vision d'Émile » qu'obstruent les trois zigotos. La comédie burlesque et sociale confronte deux mondes que tout oppose dans un méli-mélo truffé de chansons et d'invectives mordantes. Farce, conte ou rêve agité, *Rond-Point* est un hymne poétique et fantasque dédié aux artisans du monde réel.

Mardi 16 février • 10h et 15h
à L'auditorium

Marionnettes • jeune public accessible dès 5 ans (45 min)



Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € 



Histoire papier

Compagnie Haut les Mains - Collectif La Curieuse

Le bureau d'un écrivain absent. Les livres entassés, la plume en arrêt et la corbeille débordant de brouillons froissés. Un clair-obscur où le temps semble suspendu. Histoire d'un brouillon froissé qui, tel une graine, sans racines, cherche dans la terre des livres un endroit où germer. Avec son innocence enfantine et ses yeux curieux, il se cherche une place au fil des pages et se confronte à l'hermétisme des livres, frontières qu'il ne peut franchir. En quête d'identité, d'une origine, il découvre la liberté. Un équilibre, fragile, entre poésie et burlesque, innocence et espièglerie, porté par deux instruments qui, sur scène, donnent la parole au spectacle.



la-curieuse.com

Mise en scène et manipulation Franck Stalder
Manipulation et voix Caroline Demourgues
Accordéon Julien Certin
Contrebasse et photos Florent Hermet
Vidéo Antoine Zerroudi

Vendredi 5 mars • 20h
à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 14 ans (1h25)

Avantage 6 €
Normal 12 €
Réduit 9 €
Jeune 6 €



Tumeur ou Tutu

Compagnie Ume Théâtre

La comédienne et metteuse en scène Emilie Fauchaux fait fort en adaptant au plateau le premier récit de l'autrice Léna Ghar. Elle explore les violences intrafamiliales, quand le couple mère fille s'avère fusionnel à l'excès, sans recul possible. Libération

Affluences}

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.umetheatre.com

Texte Léna Ghar (éd. Gallimard)
Conception, jeu et mise en scène
Émilie Fauchaux

Assistanat à la mise en scène Karine Jurquet
Création lumière et vidéo, régie générale
Guillaume Junot
Dessins Chloé Fourcault
Musiques David Néaud
Création sonore Paul Bertrand

Puissant récit d'émancipation, *Tumeur ou Tutu* suit le cheminement d'une fille de ses 3 ans à ses 27 ans. Entre la violence de la mère, les silences dérangeants du père, et le "ça ne nous regarde pas" du monde extérieur, elle renomme le monde à sa façon pour tenter de comprendre, donnant à sa voix une force créatrice et humoristique unique. La découverte des mathématiques puis de l'amour, lui donnera l'illusion d'une résolution. Emilie Fauchaux mêle incarnation sensible, musique et projection vidéo pour inventer les images de ce monde intérieur foisonnant pour mieux nous faire entrer dans cette parole pleine de vie, d'autodérision et d'humour corrosif.

Vendredi 19 mars • 20h
à L'auditorium

Danse, musique, arts et sciences • tout public accessible dès 10 ans (45 min)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 €



STRATES

Compagnie En lacets

Ce spectacle est une création chorégraphique et musicale, une invitation à faire danser le corps de la Terre, à dévoiler les profondeurs terrestres telle une peau où les vallées sont comme le creux du genou et les failles sont comme l'interstice entre des corps en mouvement. Toutes ces strates épaisses qui dessinent nos paysages possèdent leurs propres souvenirs et racontent l'histoire de nos origines.

Le spectateur est à la fois devant et dans la montagne grâce à un jeu de changement d'échelle entre le corps et le paysage. Une danse poétique et intimiste à la scénographie saisissante.

La Compagnie En lacets a présenté une palette de ses créations lors de Tour de Danse(s) 2024.

www.compagnieenlacets.fr

Chorégraphie et mise en scène Maud Marquet
Interprétation Lysandre Korelis, Marie Sinnaeve
Musique en live Maxime Boubay
Scénographie, arts plastiques Corinne Janier
Accompagnement scientifique Apolline Lefort
Costumes Cécile Rivet

Mardi 6 avril • 20h
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h30)

Avantage 6 €
Normal 12 €
Réduit 9 €
Jeune 6 € tF



Ann & Mary - Une archéologie pirate

Compagnie La Multiple (création 2026)

Affluences}

réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.compagnielamultiple.com

Texte Béatrice Bienville
Mise en scène Marion Chobert
Musiques Daniel Scalliet
Interprétation Louise Baechler, Cantor
Bourdeaux, Lucile Dirand, Laure Seguet
Scénographie Caroline Oriot
assistée de Wissem Guerchouche
Création du décor Guillaume Ponroy,
Caroline Oriot
Lumières Pauline Guyonnet
Costumes Cécile Choumiloff
Régie générale Louise Baechler

Ce spectacle théâtral et musical nous invite à embarquer avec une équipe d'archéologues sous-marins à la recherche de l'épave du navire de deux femmes pirates légendaires. Une aventure collective où le théâtre devient bateau, et le public équipage. Rythmée par les sons du banjo, du violon et de chants aux inspirations folk, l'enquête archéologique fait remonter à la surface l'histoire d'Ann Bonny et Mary Read, jugées en 1720 pour piraterie. Leur audace, leur combativité, leur nécessité d'aventure et leur goût de la vie en bande inspirent, donnent envie de dépasser et de vaincre tout ce qui entrave pour voir les choses en beaucoup plus grand.

Vendredi 9 avril • 20h

à L'auditorium

Musique de chambre • tout public accessible dès 10 ans (1h20)

Avantage 12 €

Normal 20 €

Réduit 15 €

Jeune 9 €



Trio à cordes

Lauréats 2025 de la Fondation Gautier Capuçon

Dans le prolongement du concert de Gautier Capuçon, *Un Été en France* en Juillet 2025 à Lure, cette soirée de musique de chambre met à l'honneur trois jeunes artistes, remarquables pour leur sensibilité, leur énergie et leur talent par la **Fondation Gautier Capuçon**.

Celle-ci accompagne et soutient les jeunes musiciens dans leurs débuts professionnels, et œuvre pour la transmission et l'accès à la musique sur tous les territoires.

Les trois interprètes, déjà remarquables sur les scènes françaises et internationales, se réunissent autour du grand répertoire du trio à cordes, pour un concert placé sous le signe du partage, de l'exigence artistique et de la proximité avec le public.

Programme de la soirée en cours d'élaboration

**FONDATION
GAUTIER CAPUÇON**
SOUS LE GÉRER DE LA FONDATION DE FRANCE

fondationgautiercapucon.com

Violon Rino Yoshimoto
Alto Gatien Leray
Violoncelle Shicong Li

Mardi 13 avril • 10h
à L'auditorium



Théâtre musical • jeune public accessible dès 3 ans (45 min)

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 €



Ma couverture et moi

Une hirondelle compagnie

Un petit garçon sensible invente toutes les ruses possibles pour ne pas se séparer de son doudou. C'est les premiers jours d'école et tout le monde lui dit qu'il est grand maintenant. Mais, il n'est pas si facile de grandir d'un coup ! Alors, tout seul ou avec l'aide complice de l'adulte attentif, il invente et contourne les interdits, pour grandir à son rythme...

Une comédienne et un musicien virevoltants pour un spectacle poétique et émouvant. Théâtre, manipulation d'objets, vibraphone, doudous, machine à coudre et un peu de magie composent la recette de cette histoire délicieusement transgressive et jubilatoire.

www.unehirondellecie.com

Adaptation théâtrale de l'album jeunesse
d'Anne-Sophie de Monsabert

(ed. Casterman collection Courant d'air)

Mise en scène Marlène Bouniort

Regard extérieur Luis Alberto Rodriguez

Jeu Sophie Kastelnik

Musique, vibraphone, percussions

Simon Kastelnik

Création décor, lumière et régie

Julien Delignières

Costumes Dorothee Laurent

Vendredi 30 avril • 20h

à L'auditorium

Chanson Pop Rock • tout public accessible dès 10 ans (1h30)

Avantage 15 €

Normal 24 €

Réduit 20 €

Jeune 10 €



Mémoire électrique

par Debout sur le Zinc

Avec *Mémoire Électrique*, son onzième album, Debout sur le Zinc célèbre trente ans de scène, d'albums et de passion collective et interroge la mémoire, le temps, et la quête d'un nouveau souffle dans le tumulte de l'époque.

Les textes de Simon Mimoun et Romain Sassigneux sont exaltés, ciselés ; les compositions portées par les six membres du groupe et leur trentaine d'instruments sont audacieuses et d'une variété rare. De la peau, des bois, des cordes, des voix : voilà les ingrédients de ce collectif singulier, toujours à l'écart des modes et au cœur du monde. Sans complaisance, ni posture.

Retrouvez Debout sur le Zinc + 1ère Partie,
samedi 1^{er} mai à 20h30 à la salle Echo System
de Scey-sur-Saône
03 84 75 80 29 / contact@echosystem70.fr



www.dslz.org

Batterie, percussions, xylophone, chœurs
Cédric Ermolieff

Guitares, trompette, percussions, piano
Wurlitzer, chœurs Chadi Chouman

Banjo ténor, mandoline, mandole, accordéon
diatonique, cornemuse 16 pouces

Olivier Sulpice

Chant, guitares, clarinette, banjo 5 cordes,
piano, prog, chœurs Romain Sassigneux

Chant, violon, trompette, clavier, cor, alto,
cordes, prog, chœurs Simon Mimoun

Contrebasse, basse, trombone, clavier,
guembri, morin khuur, chœurs Thomas Benoit

Mardi 4 mai • 20h
à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 8 ans (40 min)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Moi, canard

Compagnie Mauvais Garçon

Inspiré du conte d'Andersen, ce spectacle raconte l'histoire d'un canard bien décidé à tracer sa propre route et à inventer son rapport au monde. Doit-on forcément se construire dans le regard des autres ou plutôt s'accepter tel que l'on est ? Short en jean et baskets palmées, Enora Boëlle prend en charge le récit physique et spatial d'un canard en quête de sa vérité. Son interprétation nous emporte dans un voyage haletant, entre humour et émotion.

Moi, canard est une pièce lumineuse qui invite les enfants — comme les adultes ! — à apprivoiser leur image, à se reconnaître dans leurs différences et à célébrer leur singularité...



www.mauvaisgarcon.org

Texte Ramona Badescu

Mise en scène, chorégraphie Enora Boëlle
et Robin Lescouët

Jeu Enora Boëlle

Musique Rouge Gorge

Création lumière Anthony Merlaud

Régie Caroline Gicquel

Vendredi 4 juin • 20h
à L'auditorium

Théâtre musical • tout public accessible dès 7 ans (1h30)

Clôture
de la saison

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Je vis avec Freddie Mercury

coup de 
de la saison

Compagnie Les Historiens du Présent

Jean-François est le sosie de Freddie Mercury... En tout cas, c'est ce qu'il pense ! De son enfance difficile à sa vie d'adulte compliquée, Jean-François ne nous cache rien... Par son univers drôle, souvent musical et parfois émouvant, ce personnage simple, va nous balader dans les recoins de son imagination transformant le moindre souvenir en chanson de Queen. L'énergie virevoltante de l'acteur, un jeu de comédien au sommet de son art, une écriture juste et touchante nous emportent dans un théâtre concert époustouflant, un show magistral, une folle série d'aventures incroyables et humoristiques ponctuées par des extraits des plus grands tubes de Queen.

Texte croustillant, drôle et touchant, mise en scène tonique, jeux de lumières remarquables, interprétation saisissante sur les standards musclés de Queen, font de ce seul en scène musical virevoltant, un concert théâtral époustouflant. On en redemande !

La Provence

www.leshistoriensdupresent.fr

Auteur et interprète Thierry Margot
Mise en scène David Furlong
Création lumière Clément Colle
Régie Anne-Sophie Margot

Quelques repères...

Le prix ne doit pas être un obstacle à la fréquentation des spectacles !

4 catégories de tarifs sont appliquées en fonction de la situation individuelle des spectateurs. Un tarif **NORMAL**, un tarif **RÉDUIT**, un tarif **AVANTAGE**, un tarif **JEUNE** (du plus élevé au plus bas).

Les tarifs sont indiqués dans la brochure sur le bandeau supérieur de présentation des spectacles.

Les catégories de tarifs se déclinent également en formules d'accès très avantageuses pour les spectateurs selon certaines modalités (**formule «groupe»** ou **formule «famille»**...)

Plus d'informations dans le bulletin détachable, 4 pages centrales

L'Adhésion reste la solution individuelle la plus intéressante. Renseignez-vous !

Modalités d'achats de places aux spectacles...

- Le règlement et le retrait des places se fait à l'accueil billetterie.
- Le règlement s'effectue par carte bancaire, en espèces, par chèque à l'ordre de la régie de l'auditorium, ou par chèques vacances (selon les modalités applicables).
- Le règlement peut s'effectuer par correspondance, les billets sont alors disponibles à l'accueil.
- Les réservations sont possibles, mais toute place réservée, non payée dans un délai de 30 jours maximum avant la date de représentation, peut être remise en vente.
- Les places réservées (même déjà payées) non retirées 15 minutes avant l'heure de la représentation seront redistribuées.
- La Billetterie en ligne sécurisée et gratuite simplifie votre démarche ; certaines prestations demeurent impossibles (l'adhésion, la formule « famille »...).
- Les places vendues ne sont pas remboursées.

Autres informations...

- La jauge de la salle est de 200 places assises. Parfois inférieure sur certains spectacles, il est fortement conseillé de retirer sa place à l'avance.
- Les places de spectacle ne sont pas numérotées ; sauf exception le placement est libre dans la salle.
- La salle est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
- Le respect des âges annoncés pour le public des spectacles est primordial.
- Il est formellement interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle.
- Les enregistrements audiovisuels, les photos (avec ou sans flash) sont interdits pendant les représentations.
- Les téléphones portables doivent être strictement et impérativement déconnectés pendant la représentation.

Pour plus de précisions et d'informations sur l'organisation des représentations et pour découvrir en images votre salle de spectacle auditorium, consultez le site www.lure.fr → **rubrique culture**

Les crédits photographiques : L'Utopie des arbres - Cie Taxi Brousse / La caravane des Mûchettes - Kyllian Halbot / Comment Dire ? - Jack Simard et Stann Duguet - résoNuances / Smile, l'Art des Crooners - Les Minutes Heureuses / Graines de Géantes - Fabrice Neddard / Vavuni Kulam - Yves Petit / Variation de l'équilibre - Yves Petit / Ni Brel ni Barbara - Label Equipe / Miche & Drate - Emile Zeizig / Le Chant des lions - Fabienne Rappeneau / Au bord de l'eau - La Fabrique imaginaire / Fabrice Guy L'Opéra rock - Thomas de Sousa / Petit Pop'ron rouge - Maël Adnot / Le Chœur des femmes - Anthony Magnier / L'homme qui plantait des arbres - Cappella Forensis / Vertige - Morgan Eloy / Rond-point ou la vision d'Emile - Micheline Martinet / Histoire papier - Florent Hermet / Tumeur ou Tutu - Thomas Journot / STRATES - Elodie Perret / Ann & Mary, une archéologie pirate - Compagnie La Multiple / Trio à cordes - Fondation Gautier Capuçon / Ma couverture et moi - Sarah-Katia Baron / Debout sur le Zinc - Mémoire électrique - Anne-Laure Etienne / Moi canard - Louise Quignon / Je vis avec Freddie Mercury - Hervé Bidou

La SAISON

26
27

à L'Auditorium

L'accueil billetterie est ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 18h, au 1^{er} étage de L'Auditorium, ainsi que les jours de représentation dans le hall d'accueil.
Infos et réservations : 03 84 30 54 30 • Administration : 03 84 30 33 42

L'Auditorium de Lure
Centre Culturel Francois Mitterrand
29, rue Albert Mathiez • 70200 Lure
auditorium@mairie-lure.fr
(accès parking Place de la Libération)

www.lure.fr



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Festival
JBrel



université Ouverte
COMTOISE
RADIO 107.1



Licences d'entrepreneur du spectacle : n°1 : L-R-25-602 / n°3 : L-R-25-379 • Conception graphique intérieure : Aurélie Chu

Conception graphique 4^e et 1^{ère} de couverture : www.corinnesalvi.fr • Impression : Déklic Graphique par L'Atelier de la communication